

أصوات

بدء من قديم
مسير غامض للقبليين

بعد ساعات قليلة ستحل اللحظة التي ينتظرها ملايين القليلين ويترقبها العالم اجمع.. هذه اللحظة قد تكون بداية مرحلة جديدة مريحة للقبليين.. أو لحظة دمار.. وجنون.. وشغب.. وهذه اللحظة ليس مجرد فوز الرئيس السابق ماركوس أو مرشحة المعارضة السيدة كورازون اكينو.. فالقصد.. هنا الحالة التي سيكون عليها القليلين، إذ كل الدلائل والمعلومات تقول بأن الانتخابات التي ستبدأ قبل فجر غد الجمعة.. — حيث يبدأ النهار في الضحايا، والذي يزيد الامر صعوبة هو شعور قطاع عريض سواء داخل القليلين أو خارجها بأن المشرفين سوف يلجأون الى التزوير لاعادة انتخاب الرئيس فريماند ماركوس الذي مضى عليه ٢٠ عاما وهو يحكم القليلين، ولذلك فقد ارسل عدد من الهيئات والمنظمات الدولية بالإضافة الى الولايات المتحدة مجموعة من القانونيين والسياسيين لمراقبة سير الانتخابات.. والحقيقة ان مجرد السماح لهؤلاء المراقبين بدخول القليلين واعطائهم الفرصة لمراقبة سير العملية الانتخابية يعد عملا طيبا يسجل للرئيس ماركوس، خاصة وأنه يستطيع ان يمنع حضور مثل هؤلاء المراقبين كما ان الجهات التي ارسلتهم تشكك بزاهة أهل الحكم في منيلا.. وهذه الشكوك قد وجدت طريقها الى وسائل الاعلام حتى داخل القليلين.. وقد اتت - اي الشكوك - مع أحداث العنف التي رافقت الحملات الانتخابية الى تحفيز الناس وخاصة مؤيدي الفريقين المتنافسين حيث أصبحت عناصرهما مهياة تماما للقيام بأعمال تصليبية سواء أثناء سير العملية الانتخابية أو بعدها، ولهذا فلنأخذ نقصد باللمحة الحرجة التي يقدم عليها القليلين ما سيحدث بعد انتهاء العملية الانتخابية واعلان الفائز برئاسة القليلين للسنوات القادمة.

جاسر بن عبدالعزيز الجاسر

لجنة دولية لدراسة
فعالية مؤسسات الأمم
المتحدة

الأمم المتحدة - جنيف: شكلت الجمعية العامة للأمم المتحدة لجنة لدراسة فعالية المؤسسات الادارية والمالية التابعة للمنظمة الدولية. وقد تم اختيار أعضاء اللجنة البالغ عددهم ١٨ عضوا على التوزيع الجغرافي الدولية ويعد اجراء مشاورات مع المجموعات الإقليمية في الأمم المتحدة

وصول الرئيس السنغالي الى بريطانيا

لندن - أ.ب.ب: وصل الرئيس السنغالي عبد خيوف مساء أمس الى لندن التي تعد أول محطة في جولته الأوروبية التي يزور خلالها أيضا كلا من فرنسا وبلجيكا. ومن المقرر ان يلتقي الرئيس السنغالي.. الذي استقبلته في مطار ميرو في لندن لينا تشوكر مساعد

وزير الخارجية البريطانية.. ومارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا صباح غد الأربعاء. وصرح مصدر رسمي في العاصمة البريطانية بأن المحادثات مع الرئيس خيوف.. الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الإفريقية.. ستدور بصفة خاصة حول المشاكل الثنائية والموقف في جنوب القارة الإفريقية.

البابا يبدأ المرحلة الثانية من زيارته للهند

كانكا/الهند/ أ.ب.ب: غادر البابا يوحنا بولس الثاني صباح أمس كانكا وشمال الهند قاصدا الجنوب حيث تبدأ المرحلة الثانية من جولة له في الهند تستمر عشرة أيام بدأت مع مستهل الشهر الحالي. وذلك على الرغم من مظاهرات الجماعات الهندية الهندوسية التي شهدتها المرحلة الأولى لزيارة البابا الى الهند.

مع بدء جولة جديدة لمباحثات نزع السلاح



□ غلدي □ عيده ديوف □ دي كويلان

مع بدء جولة جديدة لمباحثات نزع السلاح
الولايات المتحدة تستشير حلفاءها حول المقترحات
السوفيتية لتجريد العالم من الأسلحة الذرية



□ جورجيتشوف □ ريجن

واشنطن - أ.ب.ب: صرح موفد أمريكي كبير أمس الأول بأن وفدين أمريكيين توجهوا أمس الى أوروبا واسيا للتشاور مع حلفاء الولايات المتحدة بشأن المقترحات الأخيرة الخاصة بنزع السلاح والتي عرضها ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي. ووصف المسؤول المشروع السوفيتي الذي يستهدف القضاء تماما على الأسلحة النووية قبل نهاية القرن بأنه مشروع عاظم.. وأضاف ان الولايات المتحدة لن تقدم دعما على الا بعد عودة الوفدين. وقال الموفد الأمريكي الكبير الذي طلب عدم ذكر اسمه ان هذا المشروع لا يخصنا بمفردها وعلينا ان نتحدث الى حلفائنا، وأضاف ان هذه المقترحات معقدة وذات تأثير كبير على المدى الطويل. ولم يوضح المسؤول الدول التي سينزوها الوفدان عندما حاولوا التفاوض الذي سيتوجه الى اسيا يراسه ادوارد روني بينما يراس بول فيتز الوعد الذي يتوجه الى أوروبا. وتجدر الإشارة الى ان روني وفيتز من مستشاري الرئيس الأمريكي ووزارة الخارجية لشؤون نزع السلاح. هذا ومن ناحية أخرى ذكر بيوز دي كويلان الأمين العام للأمم المتحدة انه امر مسبقا في ان يتم التوصل للاتفاق خلال الحال الحالي اتفاقية لحظر التام لصناعة وتخزين واستخدام الأسلحة

الولايات المتحدة خلال السنوات الأخيرة. وأشار الى التأثير الإيجابي الذي خلطه قمة جنيف الأخيرة بين ريجن وجورباتشوف على المناخ السياسي والنقي في الحياة الدولية. وأضاف قائلا ان هذه القمة أتاحت الفرصة لتقليص المخاطر العسكرية وإلى إعادة الثقة في العلاقات الدولية. وذكر كوك ان خطة نزع السلاح التي عرضها جورباتشوف يوم ١٥ يناير/كانون الثاني/اللفي تتطلب مباحثات مضنية وان تطبيقها لن يكون بسيطا وسهلا.

رحت عليه سفارة نيكاراغوا بواشنطن
الرئيس الأمريكي يؤكد سعيه لقرار
السلام والديمقراطية بدول أمريكا الجنوبية

واشنطن - أ.ب.ب: صرح الرئيس الأمريكي رونالد ريجن أمس الأول في خطابه حول حالة الاتحاد بأنه سيطلب إمداده في عام ١٩٨٦ بكافة الوسائل الكفيلة بقرار الديمقراطية في نيكاراغوا وحماية جيرانه الديمقراطيين فيها. وأضاف الرئيس ريجن سوف يطلب الكونجرس هذا العام بكافة الوسائل اللازمة لتحقيق هذه القضية الجارية والنبيلة. وذكر ريجن ان الولايات المتحدة ستقدم مساعدة معنوية ومادية للحاربين من أجل الحرية.. وهي التسمية التي تطلق على رجال حزب المصلبات المناهضين للحكومة الساندينيستا في نيكاراغوا.. للدفاع وليس فقط عن حقهم في التمثيل والميثاق من أجل الحرية وإنما حقهم في الكفاح والظفر بالحرية. وقال ريجن ان بها من الحاربين من أجل الحرية لستم بمفرديكم. وتشير انباء غير رسمية الى ان ادارة ريجن تستعد لمطالبة الكونجرس بمائة

باكستان والفيتو
الأمريكي
بمجلس الأمن الدولي

اسلام آباد - واس: اعلن وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان ان بلاده اعربت عن قلقها البالغ الى الولايات المتحدة بشأن استخدام حق النقض مؤخرًا في مجلس الأمن الدولي للقضاء على مشروع القرار المتعلق بتنشيط الكيان الصهيوني لحرمة المسجد الأقصى والأماكن الإسلامية المقدسة. وقال في كلمة أمام الجمعية الوطنية الليلة ان الوزارة استعدت السفير الأمريكي وأبلغته ان حق النقض الأمريكي اثر السخط في كافة أنحاء العالم الإسلامي داعيا الولايات المتحدة الى احترام مشاعر المسلمين وحث العدو الاسرائيلي على الكف عن انتهاك حرمة الأماكن الإسلامية المقدسة في المستقبل.

وصول وفد من الدولية
الاشتراكية الى
كوستاريكا

سان خوسيه - أ.ب.ب: وصل أمس الأول الى كوستاريكا وفد من الدولية الاشتراكية برئاسة كارلوس اندرس بيرث الرئيس الفنزويلي السابق لاجراء مباحثات مع السلطات وممثلي المعارضة لتنظيم الحكم القائم في نيكاراغوا. ويضم الوفد ممثلين للاحزاب الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية في اللاتيا الاحادية واسبانيا وايطاليا والنرويج.

باكستان نفت رسميا الادعاءات الافغانية

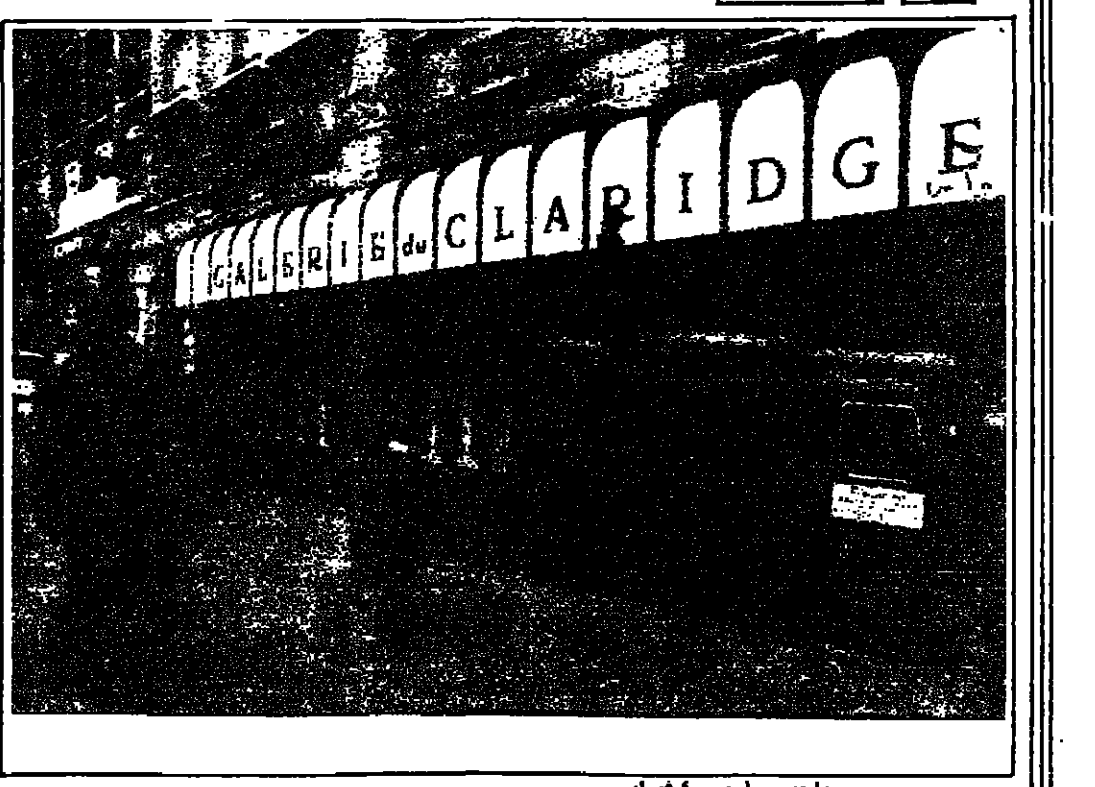
المجاهدون الافغان يكبدون قوات
الاحتلال السوفيتية خسائر جسيمة

شرقي كابل قتالا عنيفا منذ اسبوعين بين المجاهدين الافغان والقوات السوفيتية ادعى الى وقوع خسائر في صفوف الجانبين على اثر ذلك قامت الطائرات السوفيتية بقصف قرى الوادي انتقاما لهذه الهجمات. وذكر شهود عيان ان القوات العسكرية السوفيتية شوهدت وهي تتجه صوب اقليم لوجار في الجنوب فيما يبدو انه تخطيط سوفيتي لشن هجوم واسع النطاق على المجاهدين المتواجدين في ذلك الاقليم. هذا وعلى صعيد آخر نفت باكستان أمس ان طائراتها الحربية قد توغلت داخل عمق المجال الجوي لافغانستان الاسبوع الماضي ووصفت الاتهام الافغاني بأنه خيالي.

القوات الحكومية تقتل
المزيد من ثوار التاميل
بسريلانكا

كولومبو - كونا: يذكر هنا ان القوات السريلانكية الحكومية ما زالت توقع خسائر فادحة في صفوف الثوار التاميل وانها قتلت ٢٥ عنصرا منهم. وقالت صحيفة (صن) المستقلة ان ٢٠ تاميلا قتلوا عندما حاولوا الفرار باحد القوارب حيث طارده القوات الحكومية وتمتلك على مسافة ٢٧ كيلومترا شمال شرق العاصمة كولومبو. وأضافت ان خمسة تاميليين آخرين قتلوا عندما حاولوا التفرغ لفرصة عسكرية بالقرب من مدينة مولاييفو. وتشير الاحصائيات الحكومية الى ان ١٤٥ من الثوار التاميليين قتلوا في اشتباكات خلال الأيام الخمسة الماضية مع قوات حكومية.

صورة
و
خبر



يبرس - ا.ب.ب - ٤ فبراير: احد عمال الجراج فوق سيارته لاصلاح الواجة الزجاجية لاحد المحل التجارية التي تحطمت بفعل انفجار قنبلة في شارع الشانزليزيه يوم الاثنين مما اسفر عن اصابة ثمانية اشخاص.

إدارة الاشتراكات

في كل من:
الجزيرة
المطشانية

تذكر السادة المشتركين
والإدارات الحكومية
الذين تنتهي اشتراكاتهم
ويرغبون في تجديدها..
موافاتها بتعميدات التجديد..
حتى لا تنقطع عنهم
الجريدة.

الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١
ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - تليكس 201479 GAZATY SJ

كلمة الجزيرة

ترطي البحر الأبيض المتوسط المعنوية ودور المجتمع الدولي في وقف نزوهره

اغلب الظن بان القرصنة الجوية الصهيونية ستمر دون عقاب يذكر.. فمن المؤكد في ظل الحماية الدولية التي يوفرها القيتو، ان مجلس الأمن الدولي سيعجز كالعادة في اصدار اي قرار يدين او يشجب العملية.

وهكذا فان دور الشرطي للمعنوية الذي تقوم به اسرائيل في حوض البحر الأبيض المتوسط سيستمر بل وستتصاعد أعمال هذا الشرطي المعنوية في اجواء البحر الأبيض المتوسط لتتطابق مع ما يقوم به في المياه الدولية لهذا الحوض، فقبل عملية القرصنة الجوية الصهيونية التي تمثلت في اعتراض طائرة الركاب الليبية المدنية واختطافها الى إحدى القواعد الجوية العسكرية في فلسطين المحتلة، شهدت مياه البحر الأبيض المتوسط عددا من العمليات الارهابية.. تنوعت بين تفجير سفن كما حدث يوم الخميس في مدينة فينيسا الإيطالية وبين اقتياد السفن للمياه الإقليمية لفلسطين المحتلة حيث يجري تفتيشها بركابها واعتقال البعض منهم.

هذه العمليات الارهابية.. تكاد تجري بشكل يومي ومستمر.. وتعرف وتعلم بها الدوائر الدولية والجهات البحرية والجوية، وعلمية خطف الطائرة الليبية هذه لن تكون الأخيرة.. كما انها لم تكن الأولى.. ففي عام ١٩٧٣ اختطفت الطائرات الحربية الإسرائيلية طائرة ركاب مدنية لبنانية تابعة لشركة طيران الشرق الأوسط واجبرتها على الهبوط في نفس القاعدة الجوية الإسرائيلية التي جرى فيها تفتيش الطائرة الليبية يوم الثلاثاء الماضي، وفي نفس العلم ارتكبت اسرائيل واحدة من اشنع جرائمها حيث اسقطت مقاتلاتها طائرة ركاب ليبية مدنية فوق صحراء سيناء مما تسبب في مقتل اكثر من مائة راكب بريء.

مثل هذه الجرائم والأعمال الارهابية التي تتكرر وتجرى بصفة مستمرة.. مكلن لها ان تتواصل لو اتخذت الاسرة الدولية اجراء حاسما وجديا.. وعقبت هذا الكيان الارهابي، للأعمال الارهابية للكيان الصهيوني لا تهدد السلام والأمن والاستقرار في المنطقة فحسب بل تهدد السلام والأمن العالمين ايضا.

لذلك فان التمسك على الأعمال الارهابية، ومنع الاسرة الدولية من ازالة العقاب الذي يستحقه هذا الكيان.. يرتقي الى نفس درجة الاجرام والارهاب الذي استمررا الصهيونية الاتيين به دائما. « الجزيرة »

مع عدم التدخل في شؤون يوغندا رئيس وزراء السودان يدعو الأحزاب الى نبذ العنف

الخرطوم - أ.ح.ب: دعا جزولي دفع الله رئيس وزراء السودان اسم الأول للاتحاد الأحزاب السياسية الى نبذ العنف غداة الاشتباكات التي وقعت بين قبائل مسلمة من شرقي البلاد وقبائل نوبية من جنوبي كردفان أسفرت عن مصرع نحو مئتين شخصاً في يوم سوان.

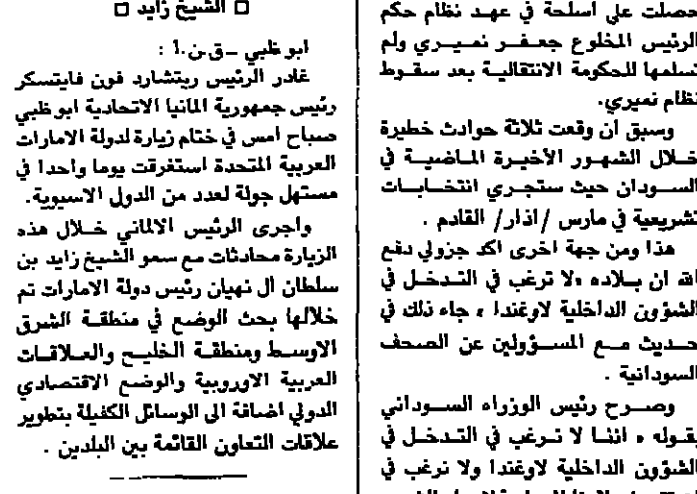
وحذر رئيس الوزراء في اجتماع مع مسؤولي الصحافة نقلاً وكالة الأنباء السودانية من مخاطر اشتباكات مسلحة بين الأحزاب السياسية ملحقاً الى الأسلحة التي قد تكون بحوزة الأحزاب. وقال ان سلطات البوليس ليست لديها أية تفاصيل عن حجم الأسلحة المخبأة ولا المكان الذي تخفي فيه ودعا السودانين الى اليقظة.

وكانت أحزاب سياسية كثيرة قد حصلت على أسلحة في عهد نظام حكم الرئيس المخلوع جعفر نميري ولم تسلمها للحكومة الانتقالية بعد سقوط نظام نميري.

وسبق أن وقعت ثلاث حوادث خطيرة خلال الشهور الأخيرة الماضية في السودان حيث استجرت انتخبات تشريعية في مارس / آذار / القادم، هذا ومن جهة أخرى أكد جزولي دفع الله ان بلاده لا ترغب في التدخل في الشؤون الداخلية لاوغندا، جاء ذلك في حديث مع المسؤولين عن الصحف وصحرة رئيس الوزراء السوداني بقوله: « اننا لا نرغب في التدخل في الشؤون الداخلية لاوغندا ولا نرغب ان تتحول بلادنا الى ملجأ لعداء الشعب الاوغندي ونأمل ان تغل أوضاع نفس الشيء، ذكرت ذلك وكالة الأنباء السودانية.

واعلن جزولي دفع الله ان وفدا اوغنديا على مستوى عال سيجل الى الخرطوم لمناقشة وسائل ارساء الاستقرار والسلام بين الشعبين ولم يوضع موعد وصول هذا الوفد.

وجدير بالذكر ان الرئيس الاوغندي السابق تيتو اوبوكلو الذي عزل من السلطة منذ عشرة ايام لجأ الى جوبا عاصمة جنوب السودان الا انه لم يطلب اللجوء السياسي في البلاد بل لما ذكرته وكالة الأنباء السودانية استنادا الى مصادر محلية.



رئيس ألمانيا الاتحادية يغادر أبو ظبي

أبو ظبي - ق.ن.ا: غادر الرئيس ريتشارد فون فايتسكير رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية أبو ظبي صباح أمس في ختام زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت يوماً واحداً في مستهل جولة لعدد من الدول الاسيوية.

وأجرى الرئيس الألماني خلال هذه الزيارة محادثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات تم خلالها بحث الوضع في منطقة الشرق الأوسط ومنطقة الخليج والعلاقات العربية الأوروبية والوضع الاقتصادي الدولي إضافة الى الوسائل الكفيلة بتطوير العلاقات القائمة بين البلدين.

اليمن الجنوبي والاتحاد السوفيتي

عن - ق.ن.ا: أعلن هنا الليلة الماضية الدكتور حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي ورئيس مجلس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية استقبال امس السيد فيلاديلوف بتر فيتشيكوف سفير الاتحاد السوفيتي في عدن.

وذكر د. ابو بكر ان الذي يتحدث باسم القيادة الجاهلية ان البحث خلال المقابلة تناول عددا من قضايا التعاون بين جمهورية اليمن الديمقراطية والاتحاد السوفيتي.

طارق عزيز يصل الى صنعاء

صنعاء - واس: وصل الى صنعاء مساء امس نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز - في زيارة الجمهورية العربية اليمنية لم نعد منها.

وسيجري طارق عزيز خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين اليمنيين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والأوضاع الرامنة في المنطقة العربية.

المفوض العام لوكالة الغوث الدولية يغادر عمان

عمان - واس: غادر عمان امس عائدا الى فيينا المفوض العام لوكالة الغوث الدولية جوردن كاميلي بعد زيارة للاردين استغرقت عدة ايام أجرى خلالها محادثات مع رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي وعدد من المسؤولين الاردنيين.

وتركزت هذه المباحثات حول الأوضاع الحالية لوكالة الغوث وأهمية الحفاظ على مستوى الخدمات الصحية والتعليمية المقدمة للاجئين.

ويذكر ان كاميلي تولى منصبه الجديد اعتباراً من مطلع العام الحالي ١٩٨٦م.

يرأس وفد اردنيا كبيرا: سمو ولي عهد الأردن يجري مباحثات مالية هامة مع الحكومة البريطانية

لندن - ق.ن.ا: أجرى سمو الأمير حسن ولي عهد الأردن مباحثات هامة مع عدد من رجال الأعمال والمصرفيين البريطانيين وعدد من مسؤولي وزارة التجارة والصناعة البريطانية.

وقالت مصادر وزارة التجارة ان الأمير حسن الذي يقوم حالياً بزيارة العاصمة البريطانية على رأس وفد مالي وتجاري أردني كبير سيجري أثناء وجوده مشاورات مع كبار رجال الأعمال البريطانيين من بينهم حاكم مصرف لندن المركزي ورئيس اللجنة البريطانية الرسمية المكلفة بالإشراف على التبادل التجاري بين بريطانيا والعالم العربي.

وأضافت المصادر ان من بين القضايا التي تجري مناقشتها أوجه وضع الكفالات الفنية ونقل التكنولوجيا الغربية الى اقتصاديات العالم الثالث ويذكر ان مصادر دبلوماسية بريطانية ذكرت ان السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية تستقبل في وقت لاحق ولي العهد الأردني.

كشفتهم مباحث امن الحولة

بغداد - أ.ح.ب: كشف على حسن الماجد مدير مباحث امن الدولة في العراق امس عن ان ١٥ شخصاً أعدوا مؤمراً في ميدان عام في العراق لاستهدافهم في التخطيط لاعتداءات بواسطة سيارات مفخخة.

وأضاف المسؤول العراقي ان خمسة عشر شخصاً أعدوا مؤمراً في ميدان عام في العراق استهدفوا في يوم واحد امام سكاك البادية التي يمتدحها اليها. الا انه لم يوضح اسم هذه البادية.

وأضاف على حسن الماجد في تصريح لجهة الف باء ان خمسة عشر شخصاً أعدوا مؤمراً في ميدان عام في العراق استهدفوا في يوم واحد امام سكاك البادية التي يمتدحها اليها. الا انه لم يوضح اسم هذه البادية.

وأضاف على حسن الماجد في تصريح لجهة الف باء ان خمسة عشر شخصاً أعدوا مؤمراً في ميدان عام في العراق استهدفوا في يوم واحد امام سكاك البادية التي يمتدحها اليها. الا انه لم يوضح اسم هذه البادية.

بدء مباحثات مصرية اسرائيلية بشأن طابا

القاهرة - كونا: بدأت مصر واسرائيل امس جولة محادثات جديدة حول منطقة طابا في شبه جزيرة سيناء المصرية المتنازع عليها في محاولة لاجراء حل لهذه المشكلة المستمرة منذ ٤٥ شهراً.

وقال راندو القاهرة ان مفاوضات مصريين واسرائيليين سيخوضون بمشاركة امريكية شروط التحكيم بين القاهرة وتل أبيب لحل مشكلة منطقة طابا التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠ كلم مربعاً في شبه جزيرة سيناء.

وأضاف الراندو ان وفدا اسرائيليا يضم مدير مكتب رئيس الوزراء ابراهيم تلميز وسكرتير عام وزارة الخارجية ديفيد كيمبي سيجل الى مصر اليوم امس لتتمثل اسرائيل في هذه المحادثات.

وسيرأس الجانب المصري في هذه المحادثات مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية المصرية نبيل العربي وسيرأس الجانب الامريكي المستشار في سفارة الولايات المتحدة في القاهرة جورج سومان.

ونقل الراندو عن السيد العربي قوله ان الوفد يحمل تعليمات وادامر بالالتزام ان اسرع وقت ممكن من تحديد سبل التحكيم الدولي الذي تولى مصر انه سوف

وزير خارجية مصر ويوغسلافيا يجتمعان

القاهرة - واس: اجتمع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد مساء امس مع وزير الخارجية اليوغسلافي حيث تم استكمال المحادثات التي اجراها الرئيسان مبارك ولابلوكوفيتش صباح امس والتي تناولت القضايا الدولية الهامة وتدعيم مجموعة دول عدم الانحياز والتعاون بين مصر ويوغسلافيا في المجالات المختلفة.

رسالة لأمير الكويت من الرئيس الجديد لليمن الجنوبي

الكويت - ق.ن.ا: تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس مجلس الوزراء والرئيس المؤقت لجمهورية اليمن الديمقراطية.

وقد تسلم الرسالة سمو الشيخ صباح الامد الجابر رئيس الوزراء والنايابة وزير الخارجية الكويتي خلال اجتماعه مساء امس مع السيد ياسين سعيد نعمان نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزير الشؤون السكنية بجمهورية اليمن الديمقراطية الذي يزور الكويت حالياً.

وصرح المسؤول الاعلامي بسفارة اليمن الديمقراطية لدى الكويت بأنه تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين. وتطورات الأحداث في عدن.

وقال ان الشيخ صباح الاحمد أكد خلال الاجتماع استمرار العلاقات المتطورة بين البلدين لما فيه مصلحة شعبيهما مشيراً الى ان ما حدث في اليمن الديمقراطية بعد شتاء داخلي يخص الشعب اليمني وحده.

منظمة التحرير تلتمز الحيا من شؤون اليمن الجنوبي

تونس - ق.ن.ا: اكدت منظمة التحرير الفلسطينية من جديد انها ما تزال عند قرارها لوضع كافة امكاناتها في خدمة الشعب الفلسطيني بجمهورية اليمن الديمقراطية مؤكدة على احترامها لبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترامها لارادة وقرار شعب اليمن.

وقال بيان لمصدر رسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة ستواصل جهودها لاختراع لفتح الدماء وتجاوز الأحداث لما فيه صالح الشعب في جمهورية اليمن الديمقراطية وفي تطالع الى مزيد من الاستقرار للشعب اليمني الشقيق في دولته.

رئيس وزراء تونس يصل عاصمة مالي

باماكو - ق.ن.ا: وصل الى باماكو امس السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي في زيارة لمالي.

ومن المقرر ان يجري السيد مزالي خلال هذه الزيارة مباحثات مع الرئيس المالي موسى تراوري تتناول عددا من القضايا الاقتصادية والعربية والدولية بالإضافة الى سبل تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والثقافية والفنية.

وتعد هذه الزيارة هي المرحلة الأخيرة في جولة مزالي الإفريقية والتي شملت كلا من موريتانيا وتوجو والجايبون وبين والكاميرون والنيجر والسنگال.

عمال العدو الصهيوني يضربون عن العمل لمدة ساعتين

تل أبيب - أ.ح.ب: أدى توقف العمل لمدة ساعتين امس من الساعة ١٠ الى ١٢ جم الى شل العمل في المصالح الحكومية والشركات الصناعية وكافة المؤسسات التابعة للقيادة العامة للامال في اسرائيل.

والهستدروت، بما في ذلك صناديق التأمين ضد المرض.

وبالمقابل منعت محكمة العمل.. بناء على استئناف رجال الأعمال.. عمل القطاع الخاص الامتثال لامر القيادة الذي أصدره الهستدروت ودعا فيه الى الاضراب العام لمدة ساعتين.

وقد عمدت لجان العمل في القطاع الخاص الى جعل نشاطها خلال هاتين الساعتين مقصورة على «اجتماعات اعلامية».

وردا على سؤال بشأن هذا الاضراب الرامي الى تحذير الحكومة من الاضرار التي لحقت بالمال نتيجة لسياسة التقشف التي تنتهجها الحكومة قال اسحق سزداي وزير المالية: « اننا ما انصرت لتقلبات قلة تردد الامر شكلاً الا ان القوة الشرائية سيقى كما هي لتعادل خلقة التضخم الجاهمية دورها المدمر ».

شخصيات وأحداث عربية



مع تصاعد العمليات الفدائية

اهالي مخيم بلاطة بالضفة المحتلة يناشدون المجتمع الدولي التدخل لوقف عمليات العدو الصهيوني الارهابية

تونس - واس: ناشد اهالي مخيم بلاطة بالقرب من نابلس بالضفة الغربية المحتلة كافة الهيئات والمؤسسات والشخصيات الوطنية والدولية التدخل لوقف الاجراءات الصهيونية الرامية ضدهم والقيام بدور فعال لحماية المخيم واهاليه وقالوا ان تلك الاجراءات التعسفية التي تقوم بها سلطات الاحتلال تعد خرقاً لحد الأدنى من الواثاق الدولية والانسانية وانتهاكاً واضحاً وصريحاً لحقوق الانسان.

واكد مواطنو المخيم في بيان نشرته الصحف المقدسية امس واريدت وكالة الانباء الفلسطينية ان السلطات الصهيونية قامت ليلة الثالث والعشرين من الشهر الماضي بتفتيش كافة منازل المخيم مستخدمة في ذلك مئات الجنود والمعدات التي قاموا بتقسيم المخيم الى اجزاء ويضرب على كل جزء طاقم كامل من الجنود والخبايا لتفتيشه والتفتيش مع اهالي المخيم واشبار المواطنين الفلسطينيين في بيانه ان عدد الجنود الذين استخدموا للمخيم زاد عن الخمسة مائة حيث قاموا باعتقال ما يزيد عن الخمسين من اهالي المخيم. وذكر البيان ان عدد المعتقلين من ابناء

منوها بتفهم الرئيس اليوغسلافي لموقف مصر

الرئيس المصري يشيد بوقف الحملات الاعلامية الليبية ضد بلاده

القاهرة - أ.ح.ب: اعرب الرئيس المصري حسني مبارك امس عن ارتياحه لوقف الحملات الصحفية الليبية ضد مصر وقد اتخذت ليبيا قراراً بذلك في الصباح الأخيرة عقب المقابلة الأمريكية للبيان.

وقال الرئيس مبارك: « اننا نقول لهم شكراً - وكان يرد على سؤال الصحفيين الذين كانوا في انتظاره عقب اجتماع جديد استغرق ساعتين مع الرئيس اليوغسلافي راندوفان فلايكوفيتش - وأعرب مبارك عن امله في التوصل الى موائاة مناسبة لتسوية المشكلات الملقة بين مصر وليبيا دون اللجوء الى الارباب ».

وقد اصدرت محكمة في الاسكندرية صباح امس احكاماً بعقوبات مختلفة ضد سبعة من الرعايا الليبيين المتهمين بمحاولة اغتيال مجموعة من المعارضين الليبيين الذين يعيشون في المنفى في مصر.

ويقيم عبد الحميد البكوش رئيس الوزراء الليبي الأسبق.

وما يذكر ان الرئيس المصري اصدر امراً فور توليه الحكم في أكتوبر / تشرين الأول / عام ١٩٨١ عقب اغتيال الرئيس انور السادات بوقف الحملات الصحفية ضد الدول العربية.

ومن ناحية أخرى صرح الرئيس المصري بأن الرئيس اليوغسلافي راندوفان فلايكوفيتش الذي يزور القاهرة اعرب عن تفهمه لموقف مصر في الشرق الأوسط.

وذكر رئيس ديسر اوفيتش وزير الخارجية اليوغسلافي ان يوغوسلافيا تؤيد اقتراح الرئيس مبارك بالدعوة الى عقد مؤتمر دولي لكافة الارباب. وكان مبارك قد دعا في الاسبوع الماضي امام الجمعية البرلمانية للمجلس الأوروبي في

صورة و خبر



لندن - ٤ فبراير - ا.ب. - رئيسة وزراء بريطانيا مستقبل امير الحسن ولي عهد الاردن قبيل المحادثات التي جرت بينهما في مكتبها في ١٠ داونينج ستريت يوم الثلاثاء □

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

احتضنتها مكة المكرمة.. مهبط الوحي.. الحفـل الختامي لمسابـقة القرآـن الكريم الدوليـة.. أقيم أمس

وزير الحج والأوقاف يوزع الجوائز على الفائزين الخمسة والعشرين

أوائل الفروع من السعودية ومصر وتشاد وإيران

□ مكة المكرمة - عبدالرحمن الدريس:
أقيم مساء أمس الأربعاء بفندق انتركونتيننتال بمكة المكرمة احتفال إسلامي كبير بمناسبة انتهاء مسابقة القرآن الكريم الدولية.. حيث أعلنت نتائج هذه المسابقة الثامنة وكان الفائز الأول من المملكة وهو المواطن علي صالح المقوي وذلك للفروع الأولى في حفظ القرآن الكريم كاملاً مع التوجيه وتفسير الجزء الخامس وجائزته ٧٥ ألف ريال.
وكان الفائز الأول في الفرع الثاني من المسابقة متسابقي مصري وجائزته ٥٥ ألف ريال.
والفائز الأول للفرع الثالث من المملكة وجائزته ٤٠ ألف ريال.
والفائز الأول للفرع الرابع من تشاد وجائزته ٢٥ ألف ريال.
أما الفائز الأول للفرع الخامس من المسابقة فكان من الجمهورية الإسلامية الإيرانية وجائزته عشرة آلاف ريال.

في تصريح لـ «الجزيرة» الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة

الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...

عبد الواسع: المسابقة انطلاق من توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتشجيع حفظ القرآن

الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...



وزير الحج والأوقاف

الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...

الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...
الاهتمام الذي يوليه جلالة الملك يحقق خدمة كتاب الله ويمثل دور الريادة...

مؤسسة وطنية بحاجة إلى محاسبين
بالإضافة إلى...
٥٤٤٠٧٢٦/٥٤٤٠٧٢٦

مركز سويسيتيم أوكسيلير وانتربريز
...
٥٥٢٧٦٠

تعلن مؤسسة عادل فهد عن
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

تعلن مؤسسة
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

تعلن شركة
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

إعلان خروج نهائي
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

إعلان إلى السادة المستوردين
Mitsui O.S.K. Lines
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

أبوزيد
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

أبوزيد
...
٥٢٢٧٢٤١ / ٥٢٢٧٢٤١

إذا قلت حدام



د. إبراهيم العواجي

د. العواجي وقصيدة بشار

المكسور الشاعر الراقب
إبراهيم العواجي يعيش هذه
الأيام معاناة قصيدة رثائية
لوالده.

د. العواجي أشار إلى أن أضي
ما يمر على الشاعر أن يعبر عن
قصد الغالين على لسان الكلمة تعجز
أحياناً أن ترسم شجن الدمة
وأبعدا.



د. محمد المرجي

ملحق أحمدة وخطوات جديدة

ملحق أحمدة الأدبي الذي
يشرف عليه الأستاذ محمد
المرجي والذي يعتبر من أنشط
الملاحق الأدبية أصدرت بعض
الصادر في مكة - خطوات جديدة
للمزيد من تطويره بعد النجاح
الذي حققه. ويتشمل هذا التطوير في
استكشاف عدد من الأدباء
والشعراء إضافة إلى إجراء
لقاءات أدبية جديدة تحرك الوسط
الأدبي.



د. محمد المرجي

الصبر في منكبته

ليبتحت عن صبح نفسي

الأستاذ الأدبي على العاص
سأله أحد أصدقائه لماذا يلاحظ
القارئ أن ما تنقله في منكبته
التي تنشرها بإحاطة العربية
يقصر على المواقف القاسية فقط
الصبر أجاب قائلاً: لقد جرت
العادة أن يفتح للكتاب أنفسهم
منكباتهم وقد حاولت في
منكباتي أن أتصور على غيرة
مدح النفس وتدين ما يشد
القارئ ويفيده. منكبته الصبر
للحق، تتميز بطريقة من أمتع
التركيبات غير السياسية التي بدأ
الأدباء ينشرونها مؤخراً.



د. محمد المرجي

الشيء والصحة الحرف

الأستاذ محمد الشدي رئيس
مجلس جمعية الثقافة والفنون رغم
مشاغله في عمله بالجمعية إلا أن
حب الحرف يسكنه. ولهذا بدأ في
الفترة الأخيرة المشاركة بالعديد
من المقالات ذات الأفكار الجيدة
للغالبية الأبنى الشدي لثمة في
غرة مشاهة.

السرع الشعري موقت ديكنتيكي يجمع بين خصائص السرع ومفومات الشعر

أزمة الشعر لا توجد إلا في أذهان النقاد الكسالي.

الاديب - في هذا العصر - مطالب بأن يكون علمياً في تفكيره وتناوله للمشكلات.

قال علي الفلاح جلال المشري: إن
مهدى بندي قد أضاع حقيقة السرع
الشعري ولا أقول شعراً مسرحياً، وهي
كلمة ذات دلالة عميقة كما ترى، وأيضاً
كتب علي أسئلة نقدية من أمثال: ما هو
غريب وعبدالجمال الحامدي وأحمد زكي
عبدالحليم ونيل بدران كلما أجول من
ذكره لانه كان مديحاً خالصاً.

ازدهت أحاسيسنا بقرائنا العربي والإسلامي في السنوات الأخيرة:

○ نشأة الأدب العربي في السبعينيات
والثمانينيات الأولى من السبعينيات
يختلف جذرياً عن تلك التي ورنيت
للكون وللثقافة الأدبية في السنوات
الأخيرة من السبعينيات وحتى الآن.
بمعنى هذا الاختلاف... وكيف نفسر
الاختلاف مواقف هؤلاء القراء؟
لا أعتقد أن تفسيره «الاختلاف
الجذري» بيد أنني أستعد للاتفاق معك
على أنني ازدهت أحاسيسنا بقرائنا العربي
والإسلامي واقتربت كثيراً جداً من فهم
الصحيح لروح الأدب باعتباره صراحة
لصراحة ومباشرة لامت وضيافة لقيمة...
وربما كان العمل السياسي المباشر
والانتماء للمجموع الشعب الفضل
في توضيح هذا الدور بالنسبة لي.

الشعر التفعيلي هو الشكل الأوسع الذي يحتوي أيقنة عمودية:

○ أحياناً قرأنا لك صقل من الشكل
المعدي وأحياناً قرأنا لك صقل من الشكل
الشكل التفعيلي... ما الذي يحكم عملية
الشكل عند اختياره كلاً النوع؟
وما الذي يوجه شكل القصيدة عند؟
ما هما صفتان عمديتان تشرهما في
جريدة الأبرام كنت أريد أن أعني غناء
مفرداً ففنت. (أو كل ما في الأمر، أما
الشعر الحديث (أو التفعيلي) فهو سبيلي



هواز: أحمد فضل شبلول

نعم... وهذا مرجع إلى غياب نظرية
عربية واضحة في أذهان النقاد ولقد كتبت
تصليلاً هذا الرأي في دراسة في الأبرام
نشرت بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢٠ في جريدة
اليها الباحث الذي يحل هذا الموضوع
أهمية خاصة.

هؤلاء النقاد كتبوا عن أعالي:

○ على الرغم من ذلك فقد تحدث
بعض النقاد عن أعالي... ترى هل
تصنفه نراه هؤلاء النقاد أم لم
تصنفه؟

○ بالنسبة لي فقد حصلت على شيء من
النقد الناقدي في السنوات الأخيرة فكتب
عني د. محمد مصطفى هدارية يقول
«أدبي الشعر المسرحي الذي تجاوز
الشرقي ومصلح عبدالمسيح، وقام
النقاد مصطفى عبدالفني - لصور
الثقافي بجريدة الأبرام - بإحداث مقارنة
بين وبين جريدة وسائر وتوصل
خلالهما إلى أنهما يشكلان لم تكن
تصوره، وكذلك كتب علي الأستاذ ثروت
إبراهيم قائلاً: إن مهدى بندي يمثل على
كتاب جيله بمعرفة العميقة بالفلسفة في
كل فروعها ما يلابس في جميع ألوانه... كما

أزمة الأعداء النقد الكسالي.

الحداثة أن تكون مواكبا لروح العصر:

○ انتشرت في الآونة الأخيرة بعض
المصطلحات الإبداعية والنقدية مثل
«الحداثة» و«حداثة الفكر» ما رايك في
هذين المصطلحين على سبيل المثال؟
- بالنسبة للحداثة، فالحداثة هي أن
تكون مواكبا لروح عصره لا متأخراً عنه
فقد أنشأه، فإذا كان العصر عصر العلم
فانت مطالب بأن تكون علمياً في تفكيرك
وتتقوا المشكلات. وأن تكون علمي
التفكير فهذا يقتضي منك إلماماً كاملاً
بمفاهيم العصر ومناهجه الفكرية
وسياطته وتعبيراته ومدلولاته، فالحداثة، خذ
مثلاً فلسفة الوضعية المنطقية
والجستالات والبنائية في مجال اللغة،
والكمالات والنسبية في مجال العلوم
الرياضية والفيزياء... الخ.

○ هل يصح هذا كله جدير بأن يتحدث عن
مشكلاتنا المعاصرة بله أن يكتب لنا شيئاً
ذا قيمة لقراءه نحن.
- أما بالنسبة لقصيدة الشعر، فكلمة
«الحداثة» من كلمة «القصد» أي
السييل والغاية، والقصيدة الشعرية
تستهدف التحدث الوجداني بين كاتبها
وقارئها، إذن فالقصيدة بالأصل
الترائي هي الشعر، أما التثر فلا سبيل
لآخر ولقد مختلف ومن ثم فليس أوافق
النقاد الذين يلحقون بأبهم تعبيرة
القصيدة لا شيء إلا ليال عنهم أنهم
شعراء وكان كلمة شاعر تعني منصباً
وزائراً من حلقة إليه.

غياب النظرة العربية الواضحة في أذهان النقاد:

○ هل تحس أننا نعيش أزمة نقد
انطلاقاً من رايك السليم في العملية
النقدية؟

الشاعر المسرحي

مهدى بندي

لأدب وثقافة الجزيرة:

أزمة الأعداء النقد الكسالي.

الحداثة أن تكون مواكبا لروح العصر:

○ فنتحدث أولاً عن بدايته
الشعرية...
- كنت أكتب الشعر التقليدي تقليداً
بالدارس الابتدائية فالتأثير لكتني لم
أسع إلى نشره إلا بعد أن لكتني في
الأداة الفنية المعاصرة، أعني معاصر
القصيدة الحديثة القائم على وحدة
التفعيلة. وكان ذلك عام ١٩٦٨ حيث
نشرت في مجلة الآداب البيروتية
قصيدتين من قصائد القافية مارتون لير
كج، و«الحروف من الرصاص»، وكنت
قد نشرت مسرحيتين ثريتين عام ١٩٦٥
وعام ١٩٦٦ هما «سيرة نوح» و«الحلم
الطروادي». فازت أولاهما بجائزة
المجلس الأعلى للفنون والآداب للكتاب
الأول، وعلى أية حال فقد كان الشعر - لا
النظم - محوراً لهاتين المسرحيتين
الثيرتين. أعني عالم ما بعد الحرب
النوعية وعالم ما قبل الحضارة، لكتني ما
أن لعت في أذهان القائل عام ١٩٦٨ -
بعد الهزيمة العسكرية في ١٩٦٧ - حتى
لقت بجماع نفسي في عالم الشعر
المنفصل ففكرت في قصائد كثيرة في مجالات
سنايل، والمجلة «القاصرية» والآداب
والفكر المعاصر.

المسرح الشعري موقف ديكنتيكي:

○ إننا لمّا لجة الشاعر مهدى
بندي إلى المسرح الشعري - بعد هذه
الفترة الشعرية -
- لقد ترققت من الكتابة منذ حرب
اكتوبر ١٩٤٧ إلى ١٩٧٨ حيث
استقرتني الحياة السياسية المباشرة، ولدت
تلم أنني اعتقدت أكثر من مرة في هذه
الفترة لمارشيتي لسياسة الرئيس
الراحل أنور السادات بدما في أيقاف
القتل حتى ترقيع معاهدة الصلح مع
العدو الإسرائيلي.

○ وقد كان متشككاً أن تندمج هذه
المواقف مع الجذور الأدبية والحسنة
الشعرية، فكنت مسرحياتي الشعرية
التي بدأت بالكتابة لمرم على الدم
التي عرفت بعد كتابتها بأربع سنوات
بمهرجان المسرح العربي بأكاديمية
الفنون عام ١٩٨٤، ثم مسرحية طيلة
زفاف الكرامة، ثم مسرحية مفيد العنب
١٩٨٢، التي عرفت في أواخر ١٩٨٢
على مسرح سيد درويش من خلال فرقة
الحرية بالثقافة الجماهيرية بالاستكسرية
وأخيراً ما هي في مسرحية «السلطانة
هذه يستعد المسرح للتجديد
هذا العام فخلا من البرنامج الثاني
بالإذاعة الذي سيقدمها في فبراير القادم
بأنه الله.

لغة الشعر والمسرح:

○ هل ترى أن هناك فروقا جوهرية
بين المسرح الشعري والشعر
المسرحي؟
- بالطبع هناك فرق جوهري فالشعر
الشعري رافداً لثقافة الشعر، بينما الشعر
المسرحي رافداً لثقافة المسرح ويكتسب
الذي يتصور أن المسرح الشعري هو
المسرح الشعري... وأقرب ذلك هو
مثل الشاعرين الكبارين أحمد شوقي
وعز الدين صاحب الشعر المسرحي،
يقابلهما في الجانب الآخر صلاح
عبدالمسيح وعبد الرحمن الشرقاوي
الذين هما جديان أن التطور الطبيعي
للشعرية والسوق الدرامي هما
الخيالان يتجسسان لغة الشعر وليس
العكس.

أزمة الشعر لا توجد إلا في أذهان النقاد:

○ بعض النقاد يقولون: إن أزمة
الشعر - إذا انتقلنا معهم على أن هناك
أزمة - لكي نخرج منها لابد أن نتجه
إلى المسرح الشعري... ما رايك؟
- أنا لا أرى أن هناك أزمة في الشعر،
فمفهوم الأزمة يختلط في أذهان كثير من
النقاد بمرئيتهم الخاصة، تلك الأزمة التي
تمثل في كساليهم عن القراءة ومتابعة
الاتجاه الجاد والجديد، والأفكار
يتجاهلون أسماء شعراء تأصيليين، أو
على الأقل في سبيلهم للنقد نذكر منهم
(في مصر) أحمد عنتر مصطفى ومكسيم
فرج ووصفي صالحي وفوزي خضر
ومجيب موسى وأحمد شبلول، فضلاً
عن قدامى الشعراء أمثال إبراهيم
وجسن طيب... وغيرهم كل هؤلاء وغيرهم
يتجهون بعيداً عن بخلهم ونجدة على
مستقبل الشعر العربي المرتبط تماماً
بمستقبل الأمة العربية، فكيف تكون شمة

يزعم بعض النقاد أن الشعر العربي (الآن) واقع في أزمة، ولكني
تحتل هذه الأزمة ينبغي الاتجاه بالإبداعات الشعرية - وخاصة في
أطرها التفعيلي - إلى المسرح الشعري، ففي المسرح الشعري - وخاصة في
هذه الأزمة الشعرية الراهنة في رأي هؤلاء النقاد -
واليوم تكتفي بتلقيه مبدعيها الذين لجأوا إلى المسرح الشعري
الدرامي أو المسرحي لتلقيه ونحاول أن نستخلص رؤية في تلك الأزمة
التي يمر بها - هذه الأيام - عدد من هؤلاء النقاد.
أعني بالشاعر المبدع مهدى بندي الذي أخرج لنا عدة مسرحيات
شعرية نذكر منها: الملك لير - روم على الدم - ليلة زفاف الكرامة - وأخيراً
مسرحية السلطانة هذه التي قام بمناقشتها في الأسبوع الماضي الأستاذ
الدكتور محمد مصطفى هدارية والدكتور عبد الله سرور بقمي نقلاً
في بداية حوارنا مع الشاعر مهدى بندي عن هذا السؤال.



أحمد عبد الله سرور بقمي

التحدى والاستجابة

تحولت البلاد العربية - بعد تنفيذ اتفاقية
سايكس بيكو - إلى مجموعة جزر... وأثر ذلك
على أشياء كثيرة في هذا الكيان.
فالإعلام في كثير من الدول العربية يركز
على الكاتب المحلي والمؤلف المسرحي المحلي
والفيلم المحلي... لدرجة أنه من النادر أن
تشاهد في التلفزيون المصري مثلاً... فيلماً
تونسياً... أو مسرحية مغربية... أو لقاء مع
كاتب جزائري... والمغرب العربي بصفة عامة
يشعر بهذا الابتعاد... الذي لا مبرر له!!

○ وربما كانت منطقة الخليج أكثر انفتاحاً
على الساحة العربية... فكرياً وثقافياً وفنياً... وكان
من غيرهما من مناطق العالم العربي... وكان
الكتاب ضحية هذا التفرغ الفكري...
وهذا له انعكاسات سلبية كثيرة منها:
- زيادة تكلفة الكتاب وارتفاع سعره على
القارئ...
- عدم التواصل الفكري بين البلدان
العربية... وهذا له آثار خطيرة على جميع
الاستويات.

○ والغريب أننا نشكو من عدم تواصل
الأدباء العرب الحديث إلى المحافل العالمية...
وكان الكتاب العربي غطى كل العالم
العربي...
وكان (العالم) مطالب بأن يبحث عما
نكتبه ونؤلفه وننتجه... والذي لا شك فيه... أن
وصول كاتب كبير مثل جارسيا ماركيز إلى
جائزة نوبل... يعود بالدرجة الأولى إلى جودة
أعماله... وفي نفس الوقت لنشاط الهيئات
الثقافية الإسبانية التي تنشط في حركة
الترجمة من وإلى الإسبانية.

○ هناك ما يشبه - (اللوبي) - الثقافي في
صنع التعبير...
وقد يكون هناك من هو أفضل من
ماركيز... وقد لا نكون متجاوزاً إذا قلنا أن
نجيب محفوظ يتوقع على ماركيز في كل شيء...
كروائي كبير له طلاء متميز... وأنه أفضل من
جون شتاينيك الذي حصل فيما قبل على
(نوبل).

○ ولكن أين (اللوبي) الثقافي العربي؟
مع أن (الثقافة العربية) من المفروض أن
تأخذ مساحة أكبر من حجمها الآن... أكبر
بكثير.

○ وستبقى الثقافة العربية إذا حدث
انفتاح ثقافي (عربي - عربي)... فيقربا
العراقي ما يكتبه الجزائري... ويقربا المغربي
ما يكتبه السعودي... هذا خطوة أولى... وهذا
شيء ممكن ومتاح - يحتاج إلى حسن
التنسيق وحسن العمل والدراسة في أبعاد
نهضة فكرية عربية معاصرة... ولا يمكن أن
نقول أنه خارج إمكاناتنا.

○ الخطوة الثانية والهامة... هي تنشيط
حركة الترجمة من وإلى العربية... وربط
العرب بثقافات العالم الحديث... فلا يقلل أن
لا تعرف الفكر الإبراني أو التركي... أو
الليجيري الحديث الخ.

○ ثمة كتاب لا نعرفهم من هذه البلدان
وغيرها... ولا هم يعرفون إلا القليل.
والطوبى للانفتاح الثقافي على العالم كله...
مع التصدي - في نفس الوقت للاستعمار
الثقافي الذي يحاول تجفيف ذاتنا... ويعمل
لتمزق روحنا الدينية.
- بمعنى... أن لا يكون الانفتاح على الأدب
العالمي والفكر الانساني من باب التسول...
وأن نؤذي بما يقدم إلنا الموائد الاعجمية...
نحن عرب... والإسلام ديننا وبعد ذلك لن
نختار أن نكون مثل الضائع في التيه.
الترجمة فهم... والانفتاح فهم... والخروج
إلى العالم فهم وأن شاء الله لن نضيع بين
السكسون واللاتين وأن شاء الله تنتفض
العربية... وتتجيب (شوقي) آخر... (عقاد)
آخر (رافعي) آخر.
إنها معركة... وصراع حضارات... وتحد
واستجابة.

الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب «قراءة متجددة»

كان في الكتاب كله ذي الأجزاء العشرة مع أنه مليء بالقصص والشواهد وكثما
يقول عن ذاكرة.
سأله: ما كانت للنقد تكرر الأمثال وهي ظاهرة بارزة في طبعي الكتاب الأول
والثاني... ولعل سبب عدم الثقة والتقصي في ترتيب الأمثال... وكان في وسع المؤلف
حصص الأمثال في ردم معين والحديث عنها جميعاً في مكان واحد مع الأحالة إليها إذا
كانت تختلف الفاعلة والمفعول واحد كما هو مقتضى المنهج السليم والمفيد أما تركها
في ثنايا الكتاب وإعادة الشرح والتوضيح مع كل منها فهو جهد مضاعف يشهد
الكتاب بلا معنى ولا يخدم القارئ.

سأله: أثار المؤلف في مقدمة الطبعة الأولى أنه أطلع على كتاب الأستاذ محمد
البيدي «الأمثال العربية» في جزء صدر عام ١٩٧٩ هـ - في جزء واحد ثم قال:
وبعدنا لم نسيه جزءاً ثانٍ وقد مضى فترة من الزمن كنا نتطلع إلى أن يصدر
الاستاذ شيئاً في هذا الموضوع ولكن الزمن مضى دون أن نرى شيئاً من ١٢
وهذا الكلام صادق عام ١٩٨٢ هـ عندما أصدر الأستاذ الجليل كتابه لأول
مرة... ولا يخفى أن الشئ البيدي أصدر أجزاء أخرى من كتابه قبل أن تصدر
الطبعة الثانية من كتاب الجليل... وكان من الانتماء الانتشار إلى ذلك ولو في
الهاش.

ثالثاً: انتقد الأستاذ الجليل الشيخ البيدي بأن في كتابه جملة اعتبرها
امثالاً مع أنها لا ترقى إلى مستوى الأمثال في نظره عام ١٩٧٩ هـ - وبالنسبة لغير
المثل العلمي أو الشعبي حتى يعلم المثل الذي يمكن أن يعرف به المثل عند علماء
أن كتابه يحتوي الكثير من هذه العبارات وأقرب الأمثلة «أصبحت وأصبح الملك لله
أين ناصر ضيف وغيرها.
تاسعاً: عدم توضيح الأمثال والأماكن التي ترد في الأمثال وتحديد ما يشكل
ببساطة القارئ... على استعمال المثل المنسوب ومعرفة ماهية العلم ومن أين أتت
ذكره في المثل رقم ١٧٠ ص ٩ أيام عتيق وابن جلاجله قال في تفسيره لم عتيق (أنها
قد تكون ظاهراً أو خفياً أو جليلاً) وهكذا لا يكلف نفسه مشقة البحث للامتناع
للمعنى المثار من المثل حتى يبيد القارئ بمطوعة صميحة مثوية.
عاشراً: وأخيراً أشير إلى ما يلحظه قارئ الكتاب من عدم الثقة والتحيي فيما
يورد المؤلف وسائر أمثلة أمثال: قال: «وقال ابن أبياس لعين أعور من جهة
العين» ص ٢٠١
ولعل يقصد بذلك المصيح الجليل الذي ورد في الحديث الشريف وصفه بالعمور،
أما أبياس فلا أعرف أحداً وصفه بالعمور غير هذا الأستاذ الفاضل.

٢ - في المثل رقم ١٧٣ (يد القرض قبل الغرض) يقول «هذا المثل مأخوذ من
أحد الأحاديث النبوية، وفي هذا الكلام تجاوز فهو مأخوذ من معنى أحد الأحاديث
النبوية... ثم يقول «انه يضرب مثلاً لتقديم بعض الأمور الطبيعية على الواجبات
الالهيّة».
وعندي أن هذا التحديد غير دقيق بل فيه تضيق لأن المثل أوسع من أن يكون في
مجال تقديم الأمور الطبيعية على الواجبات الالهية كما يقول لأنه ينطبق على أمور
أخرى مثلاً... والحقيقة أن هذه ظاهرة متكررة عند المؤلف في جعل منطلق المثل
هو مضرة فقط وغير صحيح لأنه إذا كان كذلك فلا ينبغي أن يسمى مثلاً.
٣ - في المثل رقم ٨٤ (الله يصلحك صلاح الرشيدية) يقول «الرشيدية هذه
أمرأة صالحة عابدة اشتهرت بالتقوى والصفاء... ثم يقول في السطر الثاني: وقد
تكون الرشيدية هذه فاسدة»
فكيف تكون هذه المرأة صالحة فاسدة في مثل واحد.

٤ - في المثل رقم ٩٤ أكتب من سجاحة قال... وفيها سلمة جواً عبثاً لطيفاً
المقابلة التي انتهت بزواج النبي عن النبوة ص ٢٢٦
والأولى أن يكون «النبوة» في المتن... إذ صالط على مدعي نبوة يسمى متنبياً
وليس نبياً.
٥ - في تفسير المثل ١٣٣ ٣٦ البديوي يشده قال البديوي كلمة عن الجاهل.
والذي أعلم أن المقصود بالبديوي هو ابن البادية إذ المعروف عنهم كثرة
السؤال عنه ورواه المأخرة ومن هنا أطلق المثل ثم توسع فيه.
ويعد فعل فيما ذكرته كلمة لا أشير إليه من حاجة الكتاب إلى إعادة نظر
وبلورة بشكل جيد حتى يمكن الاستفادة من الثروة التي حواها.

مبدئه بن إبراهيم الهويش

بعد الأستاذ الدكتور الجليل من الرعي الأول من الأدباء الذين أثروا
الحياة الفكرية في وقت مضى فقد كانت مقالاته ومساهماته الصحفية المختلفة مجالا
لنشر الوعي وثقافة وممارسة النقد الهادف البناء ما كان له أكبر الأثر في
أعاش الحركة الأدبية والثقافية في ذلك الوقت ثم أتته إلى الأدب العلمي وأفرغ في
جوده في سنواته الأخيرة وخاصة الأمثال والأساطير التي اعتنى بجمعها وتوثيقها
بشكل خدم هذا اللون من الأدب وبسر.

○ وأن كنت ممن لا يشجع الاعتماد والاعتماد بالأدب العلمي وخاصة المعاصرة
لما فيه من تعقيد لمرحلة من مراحل الأمية ينبغي تجاوزها وتضييق دائرتها ما أمكن
إلا أن ما قام به الأستاذ الجليل وخاصة في مجال الأمثال على مشكور حفظنا
هذا اللون من الفكر ما ساعد على التماسك وتربية ما كان عليه مجتمع هذه
الجزيرة في عصورها المتأخرة تقيد الباحث في مجال اللغة والأدب والاجتماع
وتعديد المواضيع وغيرها.

○ وكان الكتاب قد صدر عام ١٩٨٢ هـ في ثلاثة أجزاء حوى حوالي ثلاثة آلاف
مثل ومنذ ذلك التاريخ والأستاذ الجليل جاد في تتبع الأمثال وإصطلاحها وشرائها
حتى استوفى ما تقارب عشرة آلاف مثل في طبعته الأخيرة جاءت في عشرة أجزاء
وهو بهذا يكون أكبر مجموعة صدرت من أمثال الجزيرة حتى الآن إلا أنه قلب
عليه الجمع والحشد دون الاهتمام بالناحية المنهجية مما أفقد الكتاب بعض قيمته
وقال أمنيته.

○ وقد كنت طالعت الكتاب في طبعته الأولى ودونت بعض الملاحظات على جوانب
الكتاب ثم مضت السنوات وإذا بالأستاذ الجليل يبيد إصدار كتابه بجمع أكبر
ومادة أوفر ولقد سعدت بذلك ورويت أن يكون المؤلف أعاد النظر في بعض نواحيه.
خصوصاً بطريقة في التكايف بيد أني وجدت في طبعته الثانية صورة معدلة للطبعة
الأولى إذا استثنينا الأعداد المضافة من الأمثال.
وبوجه المناسبة فاني أود أن أذكر بعض ما عن لي أثناء مطالعة الكتاب والتي
أحاول التمسك في ذلك الكتاب فهو جهد كبير وقلم يخلو من بعض الملاحظات ولكني
صعدت تبيي المؤلف الفاضل إلى بعض الأمور التي أرى أنها جديرة بالملاحظة
تتوالى الأمثال العلم للكتاب وطريقته إضافة إلى أشياء أخرى تدل على نظائرها
وتعني بها عن غيرها وأرجو أن أجد من الأستاذ المؤلف صدراً رحيماً وافقاً وأمساً
وهو أقرب به.

○ أولاً: هذه القصيدة التي صدر بها كتابه بعنوان «الحياة الجوفاء» والتي
يحرص على وضعها في مقدمة بعض كتبه تتضمن فلسفة في الحياة ونظيره إليها
وهي نظرة مثالية لا يوافق عليها في مجتمع مسلم... فالسلم حياته مليئة بالخمر
والصالح وحياته كلها معنى وليست جوفاء ولا فارغة للحزن... ثم كيف تكون حياة
الأستاذ جوفاء وهو الذي قدم ولا يزال يقدم عصارة فكره وصميحة تجارب حياته...
قلت الأستاذ أغنى القارئ من هذه القصيدة الجوفاء حقاً.

○ ثانياً: وصف المؤلف هذه الأمثال التي ذكرها بأنها شعبية بمعنى أنها نابعة من
الشعب ويلفت التي يتخاطب بها وحيداً أو استعمال كلمة عامية... بدلاً منها لأنها
هي المعروفة والشائعة لدينا إضافة إلى أن كلمة شعب أصبح لها مدلول سياسي
بعيد عن المراد هنا.

○ ثالثاً: يلاحظ أن عنوان الكتاب يحصر الأمثال في قلب جزيرة العرب... وهو المثل
غير محدد ولا معروف المراد منه على وجه الدقة فهو قد يتسع ليشمل الملكة كلها
كما فعل الأستاذ فؤاد حمزة رحمه الله عندما أخرج للملكة في كتابه قلب جزيرة
العرب وقد يضيّق لتناول بعض أجزاء الجزيرة فقط أذاً بالاعتناء الحرر للكتابة...
وكان الأولى اختيار عنوان لا ليس فيه إيراد الأمثال في إطاره إضافة إلى أن الكتاب
يحتوي بعض أمثال لا تدخل في إطار عنوانه على أي إطلاق أراد.

○ رابعاً: أعمل ذكر المصادر التي استقى منها كتابه أصلاً كاملاً ومعلوم أن هذه
الثروة الكبيرة من الأمثال اعتد في جمعها على مصادر متعددة سواء كانت مكتوبة
أو من شفاهة الرواة... وكان الأجدر به ذكر كل من أعانه على هذه المدة الطويلة
حتى يعرف لكل فضل كما فعل في الأساطير عندما نسب كل أسطورة إلى من رواها
عنه ولا يخفى اعتذاره في آخر الطبعة الأولى بأنه لا يستطيع ذكر جميع من استفاد
منه لكنهم وإن ذكر بعضهم قد يؤدي البعض الآخر... لا أظن هذا يكفي عنرا
فهذا الجهد الضخم ينبغي أن يعرف كل من ساهم فيه وخاصة أصحاب
المساهمات البارزة.

○ خامساً: يضاف إلى ما سبق عدم التوثيق لما ينقله بنسبه إلى مصدره سواء كان
شعراً أو حديثاً نبوياً أو مثلاً عربياً وغيرها وهذا لا يجد لأشارة واحدة إلى مرجع
بمستقبل الأمة العربية... فكيف تكون شمة

التعلق بالوطن في الأدب السعودي المعاصر

اي دعوة الاسام محمد بن عبد الوهاب - الحضارات الغربية والشرقية الحديثة وفي المجالات الفكرية عموماً.

وفي ارتباط الأدب السعودي حديثه ومعاصره كان من نماذجها شعر محمد حسن عواد وحصة شحاتة وهاجر زمشري وأحمد قنديل وحسد الحجي وحسن سرحان وحسن عرب ومحمد حسن قتي. أما الواقعية فقد كانت هي الأخرى سمة لصيقة بالأدب السعودي المرتبط بالوطن والتعلق به في تصوير صادق للواقع الإنساني ومن أمثال هؤلاء سعد البواردي وعبد الله بن إدريس ومقبل العيسى.

مرة أخرى تتضح أهمية الأدب السعودي المعاصر الذي يركز على الارتباط بالوطن وهو ما ينبغي تشجيعه في شبابه ذي الطاقات التي لا يستهان بها والجديرة بالتمنيّة والتوجيه والاستثمار فيما يعود بالفائدة على هذه الأرض الأمّة.

أبيات من قصيدة الشاعر أحمد إبراهيم الغزالي حول توحيد مناطق وأقاليم المملكة في كيان واحد:

عبد العزيز وطلت مامات العلا
ويك استطلت يعرب ونزار
درجت سنون بالشتا تعدها
لم يعل فيها البلاد منار
حتى استقدت زمامها ففعلتها
أرضاً تقسّد لتتقى ونزار
فصاحب (حد الله) كل أخي موي
حققت عليه شقوة وخسار
ومضيت من شرق الجزيرة هارداً
بالأقوياء ولم يهلك خمار
فاذا الشمال مع الجنوب وغربها
دعنا لعربك والحدود بشار

ويقول الشاعر الكبير خير الدين الزركلي في حصة فياضة وحس متدفق لقب الجزيرة العربية (حد الله) حد العزيز:

عاهدكم وتحالوا
نجدد اليوم عهدا
نحي الجزيرة من كل
أجنبي تعدى
نصون كل ابن (ضاد)
من أن يترب خدا
ونجمع الشمل حتى
يصلح الشام (نجد)

في الحجاز على العموم وفي المدينة المنورة على وجه الخصوص والتي كانت قد نشرت في صوت الحجاز عام ١٩٢٤م.

بل إن الأدباء السعوديين قد امتد نشاطهم أيضاً إلى نشر نماذج منه في الصحف العربية من خلال تشجيع قطب الأدب العربي في البلدان الشقيقة المجاورة وفي مصر على وجه الخصوص التي كانت بمثابة عكاظ للبلدان العربية برمتها ومحاولة لتأثير الأدباء السعوديين ومنهم من أقام بمصر مدة طويلة وعرضوا إنتاجهم الأدبي على عباس محمود العقاد وطلعت مامات العلا وحسن هيكل والمازني الذين شجعوا بحق الانتاج الأدبي السعودي. مثال ذلك إنتاج كل من محمد سعيد عبد المصنود، وعبد الله بلخير اللذين جمعا مختاراتهما في كتاب: «حي الصحراء» وقدم للكتاب محمد حسين هيكل، أحد نوابغ ونقاد الأدب العربي في تلك الحقبة في حين أن أحمد عبد الغفور عطار قد تلمذ على يد عملاق آخر هو عباس محمود العقاد وكان هناك ارتباط الفكري والروحي بين التلميذ واستاذة طوال حياته، بل إن الاثنين قد اشتركا في العديد من البحوث والكتب.

إن ذلك النشاط الأدبي السعودي الذي ارتبط بحب الوطن قد استمد جذوره الحديثة من حب الوطن أيضاً ومن خلال ثانيا الدعوة المباركة التي قام بها الاسام محمد بن عبد الوهاب في قلب جزيرة العرب (نجد) وكانت الصلة وثيقة بين الدعوة والأدب حيث لا يستطيع الأدباء أن يكون بمعزل عن التأثيرات والظواهر التي شهدتها عصره مثال ذلك الروائع الشعرية التي تأخذ بالقول والقلوب معاً من خلال قصيدة الأمير محمد الصنعاني التي مطلعها:

سلامي على نجد ومن حل في نجد
وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
وهو ما يعبر خير دليل على حب الوطن والتعلق به في امتزاج تام بين المكان والزمان والأدب يعبر عنها الدكتور محمد بن سعد بن حسين خير تعبير في مؤلفه القيم الأدب الحديث: تاريخ ورسائل حينما يعزو عوامل النهضة الأدبية للمعاصرة في المملكة العربية السعودية إلى تناول هذه النهضة من منبرها الحديث منذ منتصف القرن الثاني عشر الهجري ويعزو لها عوامل تاريخية وتقليدية ويركز على دور الوطن وأهميته من أن جزيرة العرب كانت مبعث النور الذي منق ظلام الجهل، وأن الثقافة المرتجاة لم تنكسر على الأمّة العربية والإسلامية فحسب بل استقامت بها.

المواطن السعودي بولته بعد أن سادته فترة من التمزق والضعف. وتغير ذلك إلى انبعث جديد مرتبط بالأرض فقد أصبحت الخريطة الجغرافية تتغير وتوسع تدريجياً منذ فتح الملك عبد العزيز الرياض سنة ١٩٠٢م، وحتى إعلان البلاد وحدة سياسية سنة ١٩٣٢م، هذا من المنظور السياسي، أما المنظور الاجتماعي وارتباطه بالثقافة بعب الوطن فالأمر هنا أكثر تعقيداً. فالعقيدة الإسلامية والتاريخ المشترك، ومن منظور اقتصادي تتضافر الجهود لتتصير موارد البلاد وتشجيع الصناعات المحلية وتطوير الزراعة الذي شهدته المملكة العربية السعودية وقطعت فيه شوطاً كبيراً.

هذه المعالم الأساسية في الارتباط بالوطن السعودي: سياسياً واجتماعياً واقتصادياً قد انعكست أو عكست تأثيراتها على الأدباء السعوديين الذين تجاوبوا بحق مع هذا التحول والتطور العظيم وملأت الأحداث العظيمة نفوسهم بالزخم والاعتزاز بوطنهم فأخذوا يبحثون عن كيان لأدبهم يتواءم والكيان الذي يهياهم لهم الملك عبد العزيز فأخذوا يربطون اللامني بالحاضر والمستقبل. بمعنى أنهم أخذوا يتقنون في اللامني يستلهمونه ويقتسمونه فيه القوة واللاهاف وبخاصة الوطن. هنا برز أدباء من أمثال محمد سعيد عبد المصنود، باحاً يربط بين الوطن والأدب حيث لا يستطيع الأدباء أن يكون بمعزل عن التأثيرات والظواهر التي شهدتها عصره مثال ذلك الروائع الشعرية التي تأخذ بالقول والقلوب معاً من خلال قصيدة الأمير محمد الصنعاني التي مطلعها:

سلامي على نجد ومن حل في نجد
وإن كان تسليمي على البعد لا يجدي
وهو ما يعبر خير دليل على حب الوطن والتعلق به في امتزاج تام بين المكان والزمان والأدب يعبر عنها الدكتور محمد بن سعد بن حسين خير تعبير في مؤلفه القيم الأدب الحديث: تاريخ ورسائل حينما يعزو عوامل النهضة الأدبية للمعاصرة في المملكة العربية السعودية إلى تناول هذه النهضة من منبرها الحديث منذ منتصف القرن الثاني عشر الهجري ويعزو لها عوامل تاريخية وتقليدية ويركز على دور الوطن وأهميته من أن جزيرة العرب كانت مبعث النور الذي منق ظلام الجهل، وأن الثقافة المرتجاة لم تنكسر على الأمّة العربية والإسلامية فحسب بل استقامت بها.

يقدم الدكتور محمد نصر الدين



محمد نصر الدين



محمد نصر الدين



محمد نصر الدين

ما هي الرابطة التي تجمع بين الأدباء وتوحد جهودهم؟ كيف يمكننا دفع الحركة الأدبية السعودية المعاصرة إلى تنمية مدارك شباب المؤثرات التي تاتي بها الأدباء السعوديين في كتاباتهم وعلى وجه الخصوص جبل الرواد منهم؟ هذه بعض التساؤلات التي وددت بخذهني وأحاول الإجابة عليها من وجهة نظري في استحياء. يقول الشيخ محمد عبيد في مقال نشرته الوقائع المصرية في ٢٨ نوفمبر ١٨٨١ متحدثاً عن الوطن ووجوب التقاني في حبه والذود عنه: «والوطن في اللغة محل الإنسان مطلقاً فهو السكن بمعنى استوطن القوم هذه الأرض وتوطنوها أي اتخذوها سكناً. وهو عند أهل السياسة مكانة الذي تسب إليه، ويحفظ حقه فيه ويطمح حقه عليه وتأمين فيه على نفسه والملك».

ويستلهم الشيخ محمد عبيد قائلاً: «أما السكن الذي لا حق فيه للسكان، ولا هو لمن فيه على الملأ والروح فغاية القول في تعريفه أنه مأوى العجز، ومستقر من لا يجد إلى غيره مطلقاً، فإن عظم فلا يسر، وإن صغر فلا يسوء، قال لا يروى الحكيم الفرنسي: ما الفائدة من أن يكون وطني كبيراً وإن كنت فيه حزيناً.

والوطن في الأدب العربي له صلة وثيقة بالسكان فيه، هذه الصلة منبثة بأهداف الشرف الذاتي فهو يثار عليه ويؤيد عنه كما يبدو. والده الذي يمتني إليه، قد عثر على سبيل المثال تعلق المواطن السعودي بولته وحبه له فهو سكنه الذي يكل فيه ويشرب ويشرب بالامن والطمأنينة في ريوحه وهو مقامه الذي ينسب إليه ويعتز به وهو في نفس الوقت موضع حرقه وواجبه.

فمفهوم كلمة الوطن في اعتقادي لا يختلف اختلافاً كبيراً بين الأمم والايام، وإذا عدنا إلى مثلاً من المملكة العربية السعودية فالتأثيرات من جانب الارتباط العضوي بين الإنسان السعودي ووطنه طولا وعرضاً هناك أيضاً ما أدهأ الدين الإسلامي الحنيف في تكوينه للخلق.

وعندما قام الملك عبد العزيز - رحمه الله - بتوحيد المملكة العربية السعودية بعد فترة طويلة من الجهاد والكفاح، كان يهدف بالملك الأول إلى تكوين وطني قوي مستقر، وهو ما يعتبر بداية النهضة الأدبية المعاصرة التي شملت كافة الليابيين ولعل أهمها من وجهة نظري هو ارتباط



بقلم: د. عبد الحميد الفيصل

المسرحية جزء من الأدب العالمي منذ القديم، وهي لون أدبي ظهر في أدبنا السعودي وإن لم يكن من الألوان التي أثرت الحياة الأدبية، ولكن عندما تعود إلى النهضة الأدبية التي تتمتع بها حياتنا الفكرية في المملكة العربية السعودية نجد أن هذه النهضة تتطور باستمرار، وعلاقتها بالتعليم في هذه البلاد علاقة وطيدة، فلا انفصال بين تطور التعليم وتطور الأدب، وعندما أقول أننا نعيش في نهضة أدبية مرتبطة بالتعليم فأنني لا أنفي وجود الأدب قبل عصر المدارس فالأدب موجود ولكنه لم يشهد نهضة وتطوراً كما شهدنا بعد انتشار التعليم. ومن الثوابت التي يشهد لها تاريخ التعليم في بلادنا أن المسرح أخذ نصيبه منذ عهد المدارس الأولى فلا توجد مدرسة إلا وتحتوي على مسرح تعمل فيه المسرحيات والتمثيليات بالإضافة إلى كتابة المسرحيات في مادة الانشاء في

المدارس الثانوية أو في النشاط الأدبي في المدارس المتوسطة. وفي الكليات الجامعية ذات العلاقة بالأدب تدرس المسرحية وتاريخ المسرح ويقرا الطلاب عدداً من المسرحيات المشهورة بالإضافة إلى عرض بعض المسرحيات في مسارح الكليات. هذا النشاط المسرحي التعليمي عندما تقارن بالقيمة وتطورها نجد أن المسرحية والمسرح قد حظيا باهتمام كبير داخل المدرسة والجامعة بقوى الاهتمام بالقصة التي يمتد الاهتمام إليها في المدارس الثانوية في دروس الانشاء أو في دروس القراءة أو دراستها من خلال دراستها للنصوص الأدبية. وفي

الجامعة لا يتجاوز الاهتمام بالقصة بالاهتمام بالمسرحية فكلها من دروس. وإذا خرجنا من المدرسة أو الجامعة إلى الحياة الأدبية العامة وجدنا أن القصة نالت حظاً من التطور، يمثل ذلك في القصة القصيرة أو لا ثم في القصة والرواية ثانياً بينما نجد المسرحية تخلفت عنها ولم تواكبها، وإذا كان هذا هو الامر الواقع فقد يكون تخلف المسرحية عن الألوان الأدبية الأخرى يعود إلى ارتباطها بالمسرح والممثلين، ولكن نقول أن

الكتاب المسرحي يستلهم نشر مسرحياته سواء مثلت أو لم تمثل فتطوير الحياة الاجتماعية مربوط بالأدب، فمساهمته في هذا المجال لها أثرها الاجتماعي. والمهارة التي تعتمد في حوارها على الحياة الاجتماعية بحيث تختار شخصياتها من الوسط الاجتماعي خير ما يساهم في تطويرها الحضاري، وكتاب المهارة قد يجمع في ملهاته بين العطف والانتقاد والمثاقفة الفنية وعندما يثبت قدمه بجودة كتابته فلا شك أن مسرح الجمعية

سيكون أمامه مفتوحاً. لقد استطاع عبد الرحمن السماري بمقالته الاجتماعية وإذاعته أن يقوم كثيراً من معوقات الحياة الاجتماعية وكذلك الخرجي والخيفير برسومها فإذا كان الكاتب الاجتماعي والرسام قد ساهما في تطوير مجتمعنا فإن المهارة ينتظر لها مستقبل من أجل وجد الكاتب المتمكن. إن المسرح لدينا لا زال يجهو حيوياً على الرغم من جهود جمعية الثقافة والفنون فنموه لا يقاين بنمو الانماط الأدبية الأخرى. لقد

فشلت محاولة السباعي في إقامة مسرح منذ ثلاث قرن، وقد أثر فشله ذلك في كتاب المسرحية مما جعلهم يتراخون أو يتخلون عن الكتابة في هذا اللون الأدبي. وقد كانت كتابة المسرحية في الأدب السعودي في زمن السباعي لم تعد بعد إلى المنطقة الوسطى بل بدأت المحاولات من قبل بعض الكتاب، وقد كان لسليمان الحماد جهود يشكر عليها في محاولاته الأولى ثم في مسرحياته التي وجدت طريقها إلى التمثيل، وعلى الرغم من جهوده في كتابة المسرحية فإن هذا اللون لم يحظ باهتمام الكليات فمن يكتبون المسرحية يعدون على الأصابع. وقد تقدم المسرح وكتابة المسرحية لا زالا يحتاجان إلى الرفع من شأنهما، وأرى أن الأعمال الأدبية التي لا تعارها الجامعات يكون تقدمها بطيئاً، فقد يكون في عدم اهتمام الجامعة بتطوير المسرح مساهمة في ركوده بل في بقائه على الحالة التي كان عليها منذ سنوات.

وقد نتساءل عن علاقة أدب الحدافة بالمسرح، وإذا لا يكون للأدباء السعوديين المغرمين بالحدافة نشاط بارز في هذا اللون الأدبي، فالمسرح غربي في تكوينه وفي تطوره، فقد نشأ في بلاد الأفرقي حيث احتضنته اثنتا ربحاً من الزمن، ثم انتقل إلى بلاد الرومان فحل في روما بعد اثنتا، وعندما هيمنت الحضارة العربية الإسلامية على الأرض المعصورة ونقلت معارف الأفرقي إلى العربية لم يستهو المسرح الأدباء العرب، وفي العصر الحديث عادت أوروبا تنفض الغبار عن مسرح اثنتا فعد للمسرح نشاطه في البلاد الأوروبية وتطور عما كان عليه من قبل ثم امتد إلى البلاد العربية، ولا زال مستمرا في تطوره وهو جزء من الأدب الغربي الذي امتد لنا، فأنهم المهتمون بأدب الحدافة عن هذا اللون الأدبي لم أن عزوف الأدباء العرب قديماً قد امتد إلى أدبنا ثانياً الشباب في هذا العصر فاهتموا بالشعر والقصة وعزفوا عن المسرحية.

وفي الأخير أحب أن أشير إلى أنني تنازلت للمهارة فيما تقدم وأهملت المسألة أو الخلط بين المهارة والمسألة لأن حياتنا الاجتماعية أخرج ما تكون إلى النقد المبني على السخرية والفكاهة أكثر من حاجتنا إلى اجترار التاريخ والوقوف عنده فإلهام الرغبة في التقدم هي الأمّة التي تعالج الوقوف على قصورها والتعريف على عيوبها ومن هنا رأيت أن المهارة تخدم حياتنا الأدبية التي هي جزء من الحياة الاجتماعية.

ماذا؟... عن «ثقافة بيروت» و«بيروت الثقافية»؟!

مازالوا واقفين عند مراكزهم تلك وهم غير مستعدين حتى الآن للتخلي عنها أو الانتقال منها إلى غيرها وذلك رغم الانقلاب الجارف الذي أحدثت برعاكين العرب.

والواقع أن ما ينسأه الفنان منصور هو أن عدداً من المثقفين أصبحوا على قناعة شبيهة بأن ما يحدث من الساحة اللبنانية - باستثناء مواجهة الاحتلال الإسرائيلي - بات لا يعنيه لأن عملية القتال الطائفي والتقت المذهبي والحرب العنيفة بين فروع لا يستطيعون الانتظار ولا يخفون الانتصار لا يمكن أن تشكل أطرافاً صالحة لإبداع ثقافة حقيقية وجل ما يصدر عن أجواء كهذه نتائج تصبغ بالطائفية والمذهبية أو نتائج يمكن أن تطلق عليه ما شاء من الأسماء سوى الفن والثقافة وما يروق المثقفين في ظل سوى موقف منهم أزاء ما يجري باختياره موقفاً مأمون العواقب في غابة السلاخ المظلمة الأوبار والتي تدعى لبنان.

الموسيقار وليد غلبي رأى أنه من الصعب تقديم الثقافة في لبنان للامام عجز المثقفين عن استيعاب المتغيرات. ويرى الأستاذ منصور أنه إذا استثنينا بعض التجاذبات الجديدة الفنية التي بدأت تتبدى من معالمة الوضع السياسي الذي أفرته الحرب فإننا مازلنا نرى أصلاً أدبية كانت أو فنية تتلألأ في السوق من حين لآخر. تشكل امتداداً غير متطور لما كان ينتج خلال سنوات ما قبل الحرب بل ويرتد إلى ما قبل ذلك في غابة الأحياء. وهذا ناتج عن حالة اللااموقف التي مازالت تخلفها الأدباء أو الفنان اللبناني منذ ١٩٧٥.

للتغيير كما نعلم يضيف هذا الفنان قد أصاب كل صعيد تقريباً بالتمسك بالمتنوع والبلين ككل سواء منها الاجتماعي أو الاقتصادي أو الفني. وحتى نظرات الناس تغيرت وتغيرت معصومهم وتعلماتهم. إلا الموقف الذي يبدو وكأنه واقف في الظل ولم يمس للتغيير إليه إلا من الخارج ولم ينبع بعد من داخله بلذات أي تغير أوتار.

هناك شعراء وأدباء وفنانون استطاعوا أن يصلوا إلى مراكز مرموقة في الستينات وأوائل السبعينات ومزلاء

يكد يجمع هؤلاء أن العام ١٩٨٥ كان الأسوأ من هذه الناحية أيضاً. فأحد الكتاب والنقاد الأدبيين رأى أنه على صعيد الاتصال الأدبي لم تظهر خلال العام ١٩٨٥ أصلاً بارزاً في مجالات المسرح والشعر والرواية. ويرى هذا الناقد أن ظروف الحرب السياسية والوضع الأمني قلصا من هامش أساليب التصوير في الإنتاج الأدبي.

ولعل الانتزاع في الميدان الفكري والأبحاث والدراسات هو أبرز خلال هذا العام. ونشير في هذا المجال إلى الدراسات والأبحاث والندوات في موضوع المقاومة الوطنية اللبنانية ضد الاحتلال الإسرائيلي، كما ظهرت مجموعة شعرية مهمة بعنوان مكتب الحصار للشاعر الكبير المرويس.

الفنان والنقاد التشكيلي عمران القيسي اعتبر أن عام ١٩٨٥ كان عام الحرب والخسوف الفني التشكيلي في الداخل حيث غابت المعارض الشخصية الهامة كما غابت ظاهرة المعارض الجماعية المؤثرة.

كما أن العديد من الفنانين الكبار لم يجدوا حضورهم التشكيلي في لبنان مقصراً إلا على الحضور ضمن المعارض بمعنى أن نشاطهم التشكيلي على مستوى المعارض انحصر على المعارض الخارجية. ولما حظ هذا الناقد الفنان معجزة الفن من لبنان فقد عرض الفنانون اللبنانيون في الخارج وتميزت معارضهم بالأهمية فقد أتيح للفنان عارف الرس في المملكة العربية السعودية أهم ثلاثة أصلاً عملاً. كما عرض حسين ماضي في عمان. وعرض محمد الروس في أكثر من معرض جماعي وتل جوائز عدة. وعرض عمران القيسي في مدريد وجدة. كما عرض بول غبرغوسيان في الكويت. ناهيك عن ظاهرة المعارض الجماعية اللبنانية في باريس ودوما وواشنطن.

ولم تشهد الساحة اللبنانية سوى معارض فنية محدودة أبرزها معرض الفنان موسى طيا.

أما على مستوى التدوين الفني أي ما يمكن أن يصدر كل عام من كتب ودراسات تتعلق بالفن التشكيلي اللبناني فإن عام ١٩٨٥ كان الأكثر فقراً.



محمد نصر الدين



عبد الحميد الفيصل

سنبلة و... ومن

«الجدانية»

ابتدا الاستعداد لتطلاق مهرجان الجندارية للثقافة والتراث... جميل أن نعيش الفرحة المرتقبة متشبعين بالعرفم والأمل... وأجل من ذلك أن يحاول المسؤولون عن تنظيمه أخرجاه بصورة مشرفة كيف لا ونحن في العام الماضي عشنا عيداً امتد عدل مدار سبعة أيام بأدى ذي بدء... امتدت إلى أسبوع آخر عندما فوجئ منظموه بالفرحة العارمة التي شملت أنحاء البلاد.

استحووا في أن ينشر بعض نقاط عليها تساهم في تاصيل هذا المهرجان... الزمن... ١- تعدية فعالياته إلى شهر كامل على الأقل... ٢- عدم إكبر عدد ممكن من المثقفين العرب والمسلمين... للمشاركة في هذا المهرجان... لاعتباطه الصيغة الدولية... ومنع الآخرين فكرة حقيقة عن نشأة وتراث وثقافة هذا الوطن...

٣- اتاحة الفرصة للأدباء الشباب... (شعراء - كتاب - قصة)... الخ... بشكل مكثف لا سيما وإلادنا تتركز بالكيل من هؤلاء... وعدم الانتصار على أسماء محددة... كيف لا يدل على فرحته في هذا العيد... لا يصلح ما لديه إلى جمهور المثقفين بشكل مدروس...

٤- جعل الوقت الصباحي الممتد إلى الظهر من نصيب المرأة... مع محاولة تسجيل ما تم من فعاليات في اليوم السابق ويثا إلى الحاضرات لكي يتمكن من المتابعة... ٥- أحداث عدة جوائز في المهرجان يحدد الفائزين بها جمهور الحضور بشكل حضاري...

٦- قيام جمعية الثقافة والفنون بإصدار ملحق خاص توثيقي لفعاليات المهرجان... وخدمته توزيعاً بشكل يضمن وصوله إلى المهتمين... ٧- مشاركة أجهزة الاعلام المختلفة بالتغطية الحية ضماناً لمشاركة من لم تستطع الظروف بالحضور... ومشاركهم ولو بالمتابعة... على الأقل...

هذه النقاط أسوقها للهيئة المشرفة على تنظيم مهرجان الجندارية للثقافة والتراث ولا يسعني هنا إلا أن أحيي صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز... صاحب الفكرة والمبادرة... لا تطلق هذا العيد الثقافي الكبير... وهي دعوة للجميع ببذل المزيد من الجهد واستغلال الوقت لماوية التطورات الجميلة التي تعيشها هذه المنطقة الهائلة... ودعوات بالنجاح المطرد...

البلية من ٢٦

محمد هود - بيروت

مراسيل خليفة

الوينس

الشكر لله

ما قاله الشاعر زيد الروضاني في سمو ولي العهد عندما عرض التلفزيون سموه فابتهج عندما راه وجادت قريحته بهذه الأبيات:

الشكر للمعبود للإله والثناء
ياها بالمعبود يا قائد الرجا
ادعوك باسمك العزيم وقدرتك
الشكر للمعبود مربي جبالها
يا فارح لايبوب يا سامع الدعاء
الشكر له بأسط الارض والسما
الصد ه يوم شئتكم معاصيا
فرتت مسرورا وماضت قريحتي
متججن مسرور في شرف زوك
الله يجيرك من صدف الليالي
يا مروي الهندي الى ضيظ القهر
يا معطي الجزلات في حزة العطا
ومن زارك ملي من الجوع والجفا
جنات دنيا والملا يعرفونها
توي ولا توي ولا حدن يهويك
الا ومع ذلك بك العلم والذكاء
سلمن من دون تعليم ومهيه
قلبك كما الفرييل كشف اللول
لا جاك ملان زين اعلموه
ما يفتك من كان بيد المظلم
تباديه بالشكك وتكوي قواده
يقوم من عندك يسحب مكربك
التار لاشيت نزل الماء ييلها
النيل ما ينسد لانه إتقم
ما عر سيلها عير طامي البحر
الا الذي ملك مجرب اعيوره
تدخل ولا تسلك عن المظلم
تري كما يري جيل سنجار
حرسك وال العرش يا المغوار
الي حرس طه بوسط الفار
يلي رقيت بعاليات اعصار
ما يحدد الوالك حذاء البوار
اصفرهم الي للظم جبار
لا ب في قلبه هموم حجار
ماكر حرار تنجب حرار
وما قال عسرا مثيته قرار
تخضع له الحكم والجبار
اسال وتشهد معركة ذي قار
مستارئين الجحدم مامي مهيه
فوق السبايا والركاب ندوسه
والي يعاندنا يسوق التكايد
لا غاب تجما بان نجم بدله
مسجان يا الطرس واصطفا
هذا بعض الوقت وانظر الحاضر
في كلمة التوحيد تنب اركابنا
تتم وابصلي على سيد البشر
اعداد ما هل السحاب امطار

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبارك عياده تركي عتيق سعود الكبح حامل حقيقة نفوس رقم ٧٠٤٧١/٥١٢٠ بتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٢ هـ سجل الرياض طالبا حزب اسم المعتق واشافة اللقب بحيث يكون بعد الحذف والاشافة مبارك عياده تركي المبارك فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه...

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد سعيد علي حامل حقيقة نفوس رقم ٢٢٢٩٦/٧/٢٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ ال ابوراسين والقبيلة الاحمري بحيث يكون بعد الاضافة محمد سعيد علي ال ابوراسين الاحمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه...

ابها - بارق الامين/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحافل عبر المواطن/ موسى علي موسى حامل حقيقة رقم ١٣٩٠/٤/١١ بتاريخ ١٣٩٠/٤/١١ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ والقبيلة اسم الكامل والصحيح موسى علي موسى ال غشام الباري فمن له معارضة على التقدم لادارة الذكيرة خلال شهر من تاريخ الاعلان وآه ولي التوفيق...

التقريبه/ يلان ناصر عياده المطوع عن فقد لوحة سيارة ايسينو ٨٥ رقم ١٤٨٢٥٤ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور القويمة وله الشكر...

يلان احمد بكر السيد (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢٢٢ تاريخ ١٣٩٠/٦/٢٠ هـ صادرة من الباحة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مخيز النضة بالباحة ت: ٤٥٤١٣٩١ عياده الحسن وله الشكر...

يلان مصطفى عياده جبرين (سوداني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٥ تاريخ ١٣٩٠/٧/٢ هـ صادرة من مرور الدمامي يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمامي وله الشكر...

يلان حسين علي يحيى المساوي عن فقد استمارة سيارة بنفول بنفول رقم ٩٠٠٢٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

تلان مؤسسة امين ابراهيم الحسيني عن فقدان استمارات السيارات التابع لها وارقامها التالية: ٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٥٥٥٢٩٠ وفقدان لوحة السيارة رقم ٤٧٨٥٧٩ الرجاء ممن يثر عليهم ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

تلان شركة بلسم للمقاولات الرياضية المحدودة - عن فقدان رخصة اقامة مكافوا بيتر ترويس الماني الجنسية برقم ٨٥٢٥٢ تاريخ ١٣٩٠/٥/٢١ هـ صادرة من الرياض فترج ممن يثر عليها ان يعيدها الى جوازات الرياض او الاتصال بالرغم ٤٠٥٢٢٢٢ وله الشكر...

يلان عياده مسفر بن فهاد الدوسري عن فقد حك رقم ٢٢٢٢٢ تاريخ ١٣٩٠/٥/٢٢ هـ صادر من الرياض يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض وله الشكر...

يلان علي احمد الصومالي عن فقد استمارة سيارة فوندا سفيك سيدان م ٨٢ رقم ١١٢٢١٢٢٢ خصوصي السعودية صادرة من جدة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

الزاني - الحفر/ يلان عياده نخل الله عن الشمرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٢٢٢ تاريخ ١٣٩٠/٢/٢ هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر...

الزاني - القيصومة/ يلان يحيى محمد القطن عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧٠١٨٢١٩٩ تاريخ ١٣٩٠/٥/٢٤ هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر...

كلية الملك عبدالعزيز الحربية تحتفل بمرور ٣١ عاما على انشائها

الفريق الراشد: نفتخر برؤية شبابنا ممثلين في هذه الكلية.
الحمد الركن الدعيم: احتفالنا اليوم علامة فارقة على طريق التقدم والرفي الذي تسير عليه الكلية



□ لحظة تذكارية للفريق الراشد مع هيئة التدريس بالكلية □



□ مشهد لحضور الحفل الخطابي □



□ تصوير التهامي عبد الرحيم □

□ واحد من العروض العسكرية في الحفل □

الكلية ومنشأتها.

تصريح قائد القوات البرية

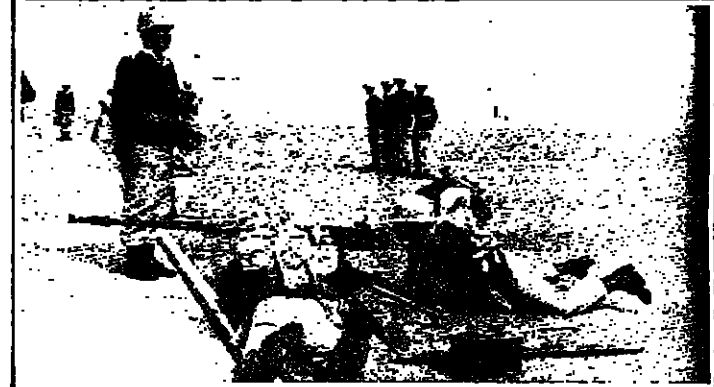
هذا وقد صرح قائد القوات البرية فريق ركن يوسف عبد الرحمن الراشد، قائلا: الحقيقة نحن نفتخر بان نرى شباب الملك ممثلين في هذه الكلية التي هي اداة لخلق شباب مؤهلين للقيام بالدفاع عن هذا الوطن، وبالطبع فان الانضباط الرئيسي في هذه الكلية سيتطلب على الانضباط داخل قطاعات القوات المسلحة والمعدة هذا هو المطلوب منها.

تصريح قائد الكلية

يصرح قائد الكلية العميد ركن عبد العزيز الدعيم بقوله ان الانسان في مثل هذه المناسبة لا يستطيع التعبير عما اوتي من دقة البيان عن مشاعره الصادقة تجاه هذا الصرح الشامخ والذي مر عليه احدى وثلاثون سنة قفز فيها قفزات لا يصدها الا من راحا على الطبيعة... قطعت مراحل ايجابية، تطور فيها كل شيء الى الاحسن ووصلت خلال الاحدى وثلاثين سنة الى مرحلة قد لا يصلها غيرها في مئات السنين، وقد لا ابالغ اذا قلت هذا. ولم يكن هذا ليتم الا بشروط من الله ثم بالتوجيه السديد والدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي وزير الدفاع والطيران والسمو نائبه



□ الفريق الراشد يتكلم في العرض □



□ أحد العروض □

□ كتب / عبد العزيز الخميس:

تظلت كلية الملك عبدالعزيز الحربية صباح امس يوم الكلية ومناسبة مرور واحد وثلاثين عاما على انشائها وقد بدأ الحفل باي من القرآن الكريم تلاها الطالب محمد القاصدي ثم كلمة لقائد الكلية العميد ركن عبد العزيز الدعيم أكد فيها ان الاحتفال بهذه المناسبة تعبير صادق عن مدى الفخر والاعتزاز بتكري افتتاح اول كلية عسكرية علمية عالية بلانها الحربية والتي يسمو بها شرفا انها تحمل اسم صفى الجزيرة الملك عبدالعزيز رحمه الله الذي أسس هذه البلاد ووجد اركانها على اقوى الاسس من العقيدة السمحة والعمل والمساواة والتي زانها شرفا وتضويها انها اخذت على عاتقها مسؤولية تزويد القوات البرية وقوات الدفاع الجوي وبعض قوات النول الشقيقة والصديقة بتخبة من الضباط الشباب والمؤهلين دينيا وخلقا وعلميا وعملا واخلاصا وولاء وتضحية وفداء... هذا بالإضافة الى قيامها بتحمل مسؤولية تأهيل الضباط الجامعيين لتأهيل مختلف القوات المسلحة تأهلا عسكريا.

يضيف قائلا انه من حسن الطالع ان يستعد كل منا في هذا اليوم لتأصيل سجل مشرق حافل بالاعمال والمنجزات التي اثنت مكانة هذه الكلية كواحدة من ابرز الكليات العسكرية المتقدمة سواء من حيث الاكتانات او مستوى المعاء.

كل ذلك خلال مدة وجيزة في عمر الزمن وستسعي جاهدة بمشيشة الله بشتات وادب وعزم وتصميم للوصول الى الافضل لتواكب النهضة المباركة التي تتم بلانها الكلية بكل مجال من مجالات الحياة مستمدة العون من الله العلي العظيم ثم من التوجيهات السديدة والدعم المتواصل من كافة المسؤولين بوزارة الدفاع والطيران وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه حفظهما الله.

وقال ان احتفالنا اليوم بهذه الذكرى العطرة ما هو الا علامة فارقة على طريق التقدم والرفي الذي سارت وتسير عليه هذه الكلية عبر مسيرة عمرها الطويل ان شاء الله، والذي ستسعي من خلاله لواصلته الجهد لا تحافظ على ما وصلت اليه من مستوى مشرف بل لتتأصل الكليات العسكرية في العالم على مكان الصدارة ملاحة بذلك التطور الهائل في فنون القتال ومحاكاة متطلبات المعر وتزويدها مستمدة العون من الله ثم من التوجيهات السديدة والدعم المتواصل الذي تلقاه من ولاه الامر وعزم وتصميم جميع العاملين بها على البذل والعطاء دون كلال او ملل استحضارا منهم بالامانة وتصميما على اداء الرسالة.

ابجاء عن الكلية

وبعد ذلك استمع الحضور الى ايجاز عن الكلية ونشاطاتها وذلك في مسالة

منطقة سدر التعاليم تحتفل بمهرجان الطفولة الثاني

عروض رياضية وألعاب شعبية ومسرحيات وفقرات متنوعة



□ امع الجمعية يتوسط الحضور □



□ احتفال الروضة وتنشيد الوطن بقيادة رنا الدهش □

للنطقة سدر التعاليم في اخراج الاوبريت حيث قامت كوكبة من حلة اعمال الدول العربية عن فتح الستارة بالدخول الى المسرح والاصطفاف على جنبته مديرا وبالحافسين ثم بدأت الفقرة بمرور بسلا الربيع بمركة ابداعية للفلية حيث ظهر من وراء الستارة الخلفية للمسرح ذات اللون الاسود الشفاف بسلا الربيع وقوة الاطفال الرجاء طفرزون انظار الوطن العربي وقت ذلك هذه الفقرة

التعليم بالناسبة وبعد ان ادى الجميع صلاة تكبيرية لأمير المنطقة بهذه المناسبة، ثم سلم الامر بعض الهدايا المقدمة من ادارة التعليم لضيوف الحفل.

افتتاح معرض الأنشطة

ثم توجه القطن وضيوف الحفل الى مبنى ادارة التعليم وافتتح معرض الربيع للتربية الفنية والذي اشتمل على نماذج من رسوم الاطفال واشغالهم اليدوية والادوية التي تمسج في التربية الفنية لطلاب مدرسة فلسطين من فترت تمشية لارباب مدى الاستفادة التي حقها التلاميذ من دورات النشاط الانشائي حيث خرج في حفل رجال الاخفاء وهم مجموعة من التلاميذ يستقلون سيارات الاخفاء التابعة لركز الدفاع المدني وسيارة اخرى للوال الامم وقاموا بأشاد التبرار والقضاء على الحريق وسد تصدق الحاضرين.

تفقد المعسكر الكشف

بعد ذلك توجه الجميع الى مقر المعسكر الكشفية حيث ادى صلاء المغرب ثم تحول القطن والضيوف على مرافق المعسكر الخفيفة واستعراض كتائب الاشبال والاطلاع على بعض استعراضاتهم... وحضور حفل العشاء الذي اقامته ادارة

الاطفال يزورون البلاد العربية

كانت فقرة الحفل الرئيسية عبارة عن اوبريت فغاني كتب كلمات ابي محمد نوابي ولحنها لمر المعسكر وقدمها اعضاء الفرقة المسرحية المتواجين من الاطفال. وكان الاوبريت يعبر عن رحلة جوية يقدم بها الاطفال عبر بسلا الربيع لخلاف الدول العربية وفي كل محطة يلقون بها بقدوم لونا من الزان الفناء الوطني والشعبي للبلد الذي يتوقفون فيه ليختتموا الاداء بتنشيد عربي موجد.

وتفقد مخرج الحفل الموجه المسرحي

□□ الجمعية - مكتب الجزيرة - جلوي الجولي:

رعى امير منطقة المنطقة وسير حمد بن عبد الرحمن القطن مساء يوم الاحد المائي مهرجان القطن الثاني بجمعية المنطقة التي نظمتها ادارة تعليم البين بمنطقة ضمن خطة وزارة المعارف الرامية الى الاهتمام بالاطفال واحتفالهم بمختلف المناسبات التي تنفذهم الى الابداع والتفوق في مجالات الانشطة المختلفة.

حريق في الحفل

بعد نهاية المسابقات المذكورة اشعلت النيران في بعض الاشبال المركبة في احدى زوايا ساحة الاحتفال في فترة تمشية لارباب مدى الاستفادة التي حقها التلاميذ من دورات النشاط الانشائي حيث خرج في حفل رجال الاخفاء وهم مجموعة من التلاميذ يستقلون سيارات الاخفاء التابعة لركز الدفاع المدني وسيارة اخرى للوال الامم وقاموا بأشاد التبرار والقضاء على الحريق وسد تصدق الحاضرين.

هدايا تذكارية للحاضرين

بعد انتهاء فقرات الفترة الاولى من



□ مسيرة الاطفال □

□□ المنطقة - مكتب الجزيرة - جلوي الجولي:

رعى امير منطقة المنطقة وسير حمد بن عبد الرحمن القطن مساء يوم الاحد المائي مهرجان القطن الثاني بجمعية المنطقة التي نظمتها ادارة تعليم البين بمنطقة ضمن خطة وزارة المعارف الرامية الى الاهتمام بالاطفال واحتفالهم بمختلف المناسبات التي تنفذهم الى الابداع والتفوق في مجالات الانشطة المختلفة.

حريق في الحفل

بعد نهاية المسابقات المذكورة اشعلت النيران في بعض الاشبال المركبة في احدى زوايا ساحة الاحتفال في فترة تمشية لارباب مدى الاستفادة التي حقها التلاميذ من دورات النشاط الانشائي حيث خرج في حفل رجال الاخفاء وهم مجموعة من التلاميذ يستقلون سيارات الاخفاء التابعة لركز الدفاع المدني وسيارة اخرى للوال الامم وقاموا بأشاد التبرار والقضاء على الحريق وسد تصدق الحاضرين.

هدايا تذكارية للحاضرين

بعد انتهاء فقرات الفترة الاولى من

يضيف قائلا انه من حسن الطالع ان يستعد كل منا في هذا اليوم لتأصيل سجل مشرق حافل بالاعمال والمنجزات التي اثنت مكانة هذه الكلية كواحدة من ابرز الكليات العسكرية المتقدمة سواء من حيث الاكتانات او مستوى المعاء. كل ذلك خلال مدة وجيزة في عمر الزمن وستسعي جاهدة بمشيشة الله بشتات وادب وعزم وتصميم للوصول الى الافضل لتواكب النهضة المباركة التي تتم بلانها الكلية بكل مجال من مجالات الحياة مستمدة العون من الله العلي العظيم ثم من التوجيهات السديدة والدعم المتواصل من كافة المسؤولين بوزارة الدفاع والطيران وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه حفظهما الله.

ابجاء عن الكلية

وبعد ذلك استمع الحضور الى ايجاز عن الكلية ونشاطاتها وذلك في مسالة

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبارك عياده تركي عتيق سعود الكبح حامل حقيقة نفوس رقم ٧٠٤٧١/٥١٢٠ بتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٢ هـ سجل الرياض طالبا حزب اسم المعتق واشافة اللقب بحيث يكون بعد الحذف والاشافة مبارك عياده تركي المبارك فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه...

كتب /محمد السياط
 تلقت الامانة العامة للاتحاد
 العربي لألعاب القوى خطاباً يفيد
 رغبة الاتحاد السوري لألعاب القوى
 المشاركة في البطولة العربية الستامة
 لاختراق الضاحية والمقرر اقامتها في
 بغداد في الشهر قريالير
 الجاري الموافق للحادي عشر من

الفريق	ل	ف	ت	خ	له	ع	ن
التيانين	١٤	٨	٤	٢	١٧	٧	٢٠
الانصار	١٤	٨	٢	٣	٢٥	١٢	١٩
الرائد	١٤	٧	٤	١	٢٨	١٢	١٨
احمد	١٤	٦	٣	٥	١٢	١٢	١٥
الفتح	١٤	٦	٢	٥	١٤	١٤	١٥
ضكت	١٤	٤	٦	٤	١١	١٤	١٤
الجبلين	١٤	٣	٧	٤	١٢	١٣	١٣
الروضة	١٤	٤	٥	١	١١	١٢	١٣
القضاء	١٤	٤	١	٩	١٧	١٨	٩
عكاظ	١٤	١	٢	١١	٥	٢٧	٤



صورة من توقيع عقد المدينة الرياضية بالجمعة □ □ حمد الخلال □

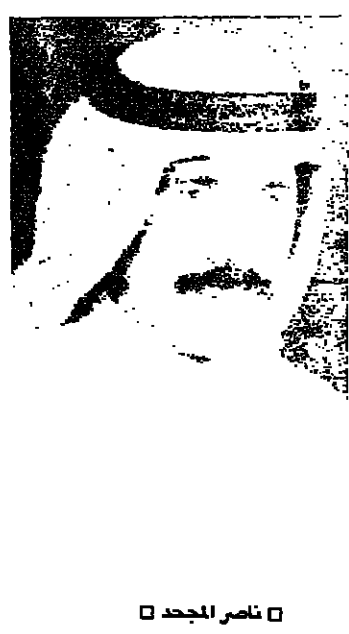
إهداء توقيع عقد إنشاء المدينة الرياضية بالجمعة

• امير الجمعة : المشروع سيخدم جميع شباب منطقة سدير في جميع المجالات

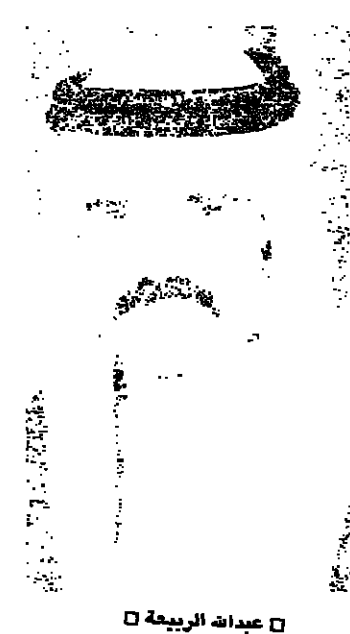
• وكيل الإمارة : سعادتي بهذه الهدية الغالية لاتعبر عنها الكلمات

بكل ما يحتاجه من امكانيات مختلفة تؤمّله المواصلات والتقوى والمعاملة ليجتاز مكانة مرموقة بين شباب العالم في مختلف المجالات.

واضاف المجد قوله... ان التعبير يعجز عن وصف مشاعري بهذه المناسبة العظيمة في تاريخ الرياضة بالمنطقة النشطة في هذا المشروع المبارك الذي سيكون دائما قويا لنا وشباب المنطقة ليلال المزيد من الجهد والمعاملة لتحقيق الاهداف السامية والنبيلة التي تهدف الى اعداد الشباب ليكونوا مواطنين صالحين يبدلون الجهد بالخلوص في خدمة وطنهم الغالي... وقال المجد انني بهذه المناسبة ارفع لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب واسمي ويسلم شباب المنطقة اسمي ايات الشكر والتقدير على هذه المكرمة الملكية الغالية التي ستخدم قطاع الشباب والرياضة وستبهرهم لهم منزلة جميع النشاطات وسط مناخ جيد وملام...



□ ناصر المجد □



□ عبدالله الربيعية □

الجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجوي وفهد الفهد...

كان لخبر تفصيل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بتوقيع عقد إنشاء المدينة الرياضية بمدينة الجمعة مع إحدى الشركات المنفذة بقيمة ٢٥١ مليون ريال... صدى واسع بين المسؤولين والاهالي والشباب بمدينة الجمعة ومنطقة سدير الذين غرمتهم مشاعر الفرحه بتحقيق مثل هذا المشروع الضخم الذي يستهدف النهوض بمستوى الشباب في مختلف المجالات وتوفير جميع وسائل الراحة والهناء لهم وفق مآثرتهم الدولة مثله في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وقد قامت «الجزيرة» بمقابلة بعض المسؤولين بالمنطقة لتتلقى مشاعرهم بهذه المناسبة العظيمة.

هدية غالية لشباب المنطقة

تحدث لـ «الجزيرة» امير مدينة الجمعة وسدير حمد بن عبدالعزيز الخلال عن انطباعه بتفاصيل تفصيل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يوم امس الاول بتوقيع عقد إنشاء المدينة الرياضية بالجمعة فقال... ان سعادتي عظيمة بالحقائق من هذا المشروع الكبير في مدينة الجمعة لخدم شباب منطقة سدير في جميع مجالات التنمية التي تشملها برامج الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ورائع له فرصة المعاملة والتفوق فيها، وهذا ما تحرص عليه الدولة الرشيدة ابداهم امثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي سعت مخلصا بقيادة رئيسها الشاب سمو الامير فيصل بن فهد لتحقيق كل ما من شأنه خدمة الشباب وتوفر وسائل العناية والاعتماد بهم في مختلف النواحي وعلى اعل المستويات.

واضاف الخلال ان مرصود هذا المشروع سيكون كبيرا بلاشك على أبناء المنطقة الذين استقبلوا نواحيه بفرحة بالغة وطلبوا منا نقل شكرهم لـ «الجزيرة» وعنايتهم الخالص الى جميع...

المستوفين بالدولة الرشيدة، وانني بهذه المناسبة اتقدم باسم هذه المنطقة وجميع شبابها الى حضرة صاحب الجلالة الملك الفدي وولي عهده الامين بخلص الشكر والامتنان على هذه الهدية الغالية، كما اشكر صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز الذي لجوئه اثر في كل ما تحقق بالمنطقة من مشاريع الخير لوطننا العالي وانني بهذه المناسبة وكأحد شباب هذه المنطقة اتقدم بخلص الشكر والتقدير الى جلالته الملك الفدي وولي عهده الامين والى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يعمل مخلصا في سبيل تحقيق الرفعة للشباب الذين هم في مختلف المجالات وغير احداث الاكتفاءات والمنجزات تحت توجيهات حكومة جلالة الملك المعظم واه اسأل ان يقدم على وفاء الغالي نعمة الامن والرخاء انه سميع مجيب...

مكرمة غالية على النفوس

كما تحدث لـ «الجزيرة» وكيل إمارة الجمعة عبد الله الربيعية فقال... ان سعادتي بهذا الانجاز العظيم والهدية الغالية لأبناء المنطقة لاتعبر عنها...

مفخرة للمنطقة

كما عبر رئيس نادي الفحاء بالجمعة عبد العزيز بن أحمد السيف عن انطباعه بهذه المناسبة فقال... ان سعادتي لاتوصف بتفاصيل تفصيل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يعمل مخلصا في سبيل تحقيق الرفعة للشباب الذين هم في مختلف المجالات وغير احداث الاكتفاءات والمنجزات تحت توجيهات حكومة جلالة الملك المعظم واه اسأل ان يقدم على وفاء الغالي نعمة الامن والرخاء انه سميع مجيب...

شكرا لأمير الشباب

وقال السيف... انني اتقدم اصالة عن نفسي ونياية عن جميع مشغوبي نادي الفحاء وشباب المنطقة عموما ياسمى ايات الشكر والعرفان لحضرة الرئيس العام لرعاية الشباب على هذه المكرمة الغالية واعده بعون الله ان يكون شباب المنطقة في مستوى هذا المعطاء وهذا التكريم ليسامروا بجهودهم في نهضة هذا الوطن المبارك.

واختتم السيف حديثه بالعداء الخاص بان يحفظ الله لهذه البلاد مليها العالي وولي عهده الامين وجميع من يعملون في الدولة الرشيدة لبناء نهضة الوطن.

امنية تحققت

كما تحدث لـ «الجزيرة» رئيس نادي الفحاء عبد الرحمن محمد الليلي عن انطباعه بهذه المناسبة فقال... انني في غاية السعادة واتا ارى تحقق هذا المشروع المعلق في المنطقة بفضل اه تم امتناع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي حرص على ان تشمل منجزات الرئاسة جميع مناطق المملكة لتكون دوما للشباب لتتحقق التقدم في مختلف المجالات ليسامروا بعطائهم في بناء نهضة الوطن.

واكد الليلي ان توافر مثل هذا المشروع الكبير بالمنطقة كليل بشطير الرياضة بها الى المستوى المنشود لكونه جاء في مستوى على ان التصميم الذي يتفق وتطلعات المسؤولين بالرئاسة ويتجاوب مع طموحات الشباب. وقال انني بهذه المناسبة ارفع لشكري الخاص نيابة عن مشغوبي النادي الفحصل وشباب حرمه الى سمو الرئيس العام والى نائبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على هذه المكرمة الملكية الغالية لابناء المنطقة.

هجر. وبذلك يصبح الخويلدي في مواقع الخطر. يحكمها عبدالرحمن احمد - رفعت طاشكندي - سعد الحربي. وغدا الجمعة وفي الساعة ٦.٣٠ مساء وعمل صالة الراكه بالخير يتلقى فريقا الصفا × الهداية. مباراة تصبغ مراكز وبالات الصفا الذي يحاول المحافظة على مركزه الرابع رغم ان لديه املا كبيرا في المركز الثاني كما ان الهداية تلعب ببراعة تامة بعد الامتنان من الهبوط. يحكمها: سعد البوريدي - فهد المنقور - عبد الله الشمراني. وبذلك يصبح ترتيب الفرق في الاسبوع الخامس عشر على النحو التالي:

الفرق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
التعاون	١٥	١٣	٢	٤٢	٢١	٢٦	الاول
الحزم	١٥	١١	٤	٣٨	٢٦	٢٢	الثاني
الكوكب	١٥	١٠	٥	٣٥	٢٥	٢٠	الثالث
الصفا	١٥	٩	٦	٣٤	٢٩	١٨	الرابع
الهداية	١٥	٧	٨	٣١	٣١	١٤	الخامس
الخليج	١٥	٦	٩	٢٧	٣٠	١٢	السادس
الترجي	١٥	٦	٩	٢٩	٣٣	١٢	السابع
الخويلدي	١٥	٦	٩	٢٣	٣٢	١٢	الثامن
هجر	١٥	٥	١٠	٢٣	٣٥	١٠	التاسع
الرائد	١٥	٢	١٣	٢٢	٤١	٤	العاشر

في الاربعة الاخيرة كتحقيق منافس ولكن الخليج تطور مستواه وقدم مستوى جيدا امام التعاون المتصدر. لم ستكون هذه المباراة انطلاقا لفريق الحزم الجريح ام ان الخليج سيؤكدها بها تطور مستواه على امل المنافسة. يحكمها: خالد الدلاخ - عبدالله العدوان - صديق جمال الليل. التعاون × الخويلدي: تقام على صالة المركز الرياضي ببريدة الساعة الرابعة عصرا مباراة مامة لفريق التعاون الذي يتصدر دون منافسة ويسلم امام جماهيره ليؤكد تطور مستواه التساعدي. اما الخويلدي فقد ازدادت جراحها بعد الهزيمة التي لقيتها امام...

هجر + الرائد: تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الرابعة عصرا يتوقع ان تكون المباراة من اقوى مباريات الاسبوع خاصة وانهما فازا في الاسبوع الماضي وبالات هجر الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره يحاول الفوز بغية الاستمرار في تقديم مستوى جيد من خلال لقائه الاخير امام الترجي.

الخليج ٢/٣ فوز هجر على الخويلدي ٣/٣ صفر وقد اشحت الحماس في الاسابيع الاخيرة للدوري من خلال النتائج والتي وصلت فيها النتائج الى خمسة اشواط وبالات الفوز الكبير الذي حققه هجر وبنتيجة ٣/٣ صفر امام الخويلدي الشيء الذي وضعها في خطر نحو الهبوط.

هذا وستكون مباريات الاسبوع السادس عشر على النحو التالي:

هجر + الرائد: تقام على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة الرابعة عصرا يتوقع ان تكون المباراة من اقوى مباريات الاسبوع خاصة وانهما فازا في الاسبوع الماضي وبالات هجر الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره يحاول الفوز بغية الاستمرار في تقديم مستوى جيد من خلال لقائه الاخير امام الترجي.

الخليج في لقاء مضمون امام الانصار

تفوق اتحادي متوقع على الحزم رغم تراجع مستواه

مباراة مصيرية بين الشرق والعروبة



□ عبدالرحمن الشريدة - الفتح □



□ ابو زهره - الانصار □



□ عيسى السبع للخليج □

احد لتوضيح خسارته غير المتوقع في الاسبوع الماضي من الروضة والتي ابعدت بعض الشيء عن المنافسة وفوزه مهاجمي الفرق وتلقى الفريق هزائم قاسية.

وفي الهجوم يمتاز فريق الوحدة بوجود عدد من اللاعبين القادرين على خلقه اقوى دفاع فكيك دفاع الفتح الملهل ويبرز فيه زكريا غلام ومحمود الشقفي وممدوح ويحاني وواصل غلام... اما هجوم الفتح فهو متواضع المستوى وسيقبل دفاعا صامرا وهذا سيحبل مهمتهم صعبة.

يحكم المباراة عبداللطيف بشعر وغازي فلاح وفهد الشعيبي وعبدالعزيز النخيل.

التصريح بالروضة

يلتقي الفريقان على صالة نادي بالروضة الساعة ٤ عصرا في اقوى لقاءات الدرجة الاولى حيث انها تجمع بين النصر المتصدر وفريق الروضة الطامح بالمناصفة او على اقل تقدير الهبوط من خط الهبوط. ومن خلال نتائج الفريقين في الاسبوع الماضي يلاحظ ان فريق النصر هبط متفازا بصعوبة في نفس مستواه امام هجر فقد يفقد الصدارة هذا الاسبوع.

يحكم المباراة زكي نواوي وعبدالرحمن وصل اه ومحمود موسى وسعيد منظر.

مباريات الاشبال

- الفتح × الوحدة - صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ١٢.٣٠ ظهرا - ويحكمها محمد سادس وسعود عيد وراشد الدوسري ومحمد فرج. - الاتحاد × النهضة - صالة نادي الاحساء بجدة الساعة ٤.١٥ عصرا ويحكمها عبدالعزيز العبداه وعبدالله الجعالي ومبارك عبيد ومبارك سعيد - الاهلي × العين - صالة نادي الاهلي بجدة الساعة ٤.١٥ عصرا ويحكمها سعد الخليفة وخالد الرشيد ونجاي خضر وحسين الصوري.

الاداء وان كان هناك ملاحظة على دفاع الفريق فهي ضعف لياقة افراده اما دفاع الفتح فهو مشعل الضوء الاخضر في وجه مهاجمي الفرق وتلقى الفريق هزائم قاسية.

وفي الهجوم يمتاز فريق الوحدة بوجود عدد من اللاعبين القادرين على خلقه اقوى دفاع فكيك دفاع الفتح الملهل ويبرز فيه زكريا غلام ومحمود الشقفي وممدوح ويحاني وواصل غلام... اما هجوم الفتح فهو متواضع المستوى وسيقبل دفاعا صامرا وهذا سيحبل مهمتهم صعبة.

يحكم المباراة عبداللطيف بشعر وغازي فلاح وفهد الشعيبي وعبدالعزيز النخيل.

الشرق والعروبة

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعة بالخرج الساعة ٦ مساء في مباراة مصيرية للفريقين فالشرق يسعى للفوز لكي يهرب من خطر الهبوط حيث ان فريق النصر هبط متفازا بصعوبة في نفس مستواه امام هجر فقد يفقد الصدارة هذا الاسبوع.

والحقيقة التي لا بد من ذكرها هي ان فريق الشرق يتحول الى اسد كاسر على ارضه بسبب اكتمال صفوفه وليس من السهل الفوز عليه وعلى النقيض من ذلك فريق العروبة الذي يتحول الى حمل ويبيع خارج ارضه ويستطيع اخضع الفريق الفوز عليه بسبب عدم قدرة بعض افراده على السفر مع الفريق قبل يوم المباراة.

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٥.٣٠ مساء في مباراة من جانب فريق الوحدة الذي لن يجد صعوبة بالفوز بالمباراة ولن نظننا الى خطوط الفريقين فلن نجد هناك مقارفة تذكر بينهما باستثناء حراسة المرمى التي قد تكون متكايلة المستوى في الفريقين ولكن مشكلة الشريدة حارس الفتح ضعف دفاع فريقه اما حارس الوحدة الريفاني فلان امامه دفاعا صامرا يصعب اختراقه ودفاع الوحدة يتقوى بمراحل كبيرة عن دفاع الفتح ومن جميع الجوانب فاجسام افراده الصلبة ورجولة مراقبته.

التعاون واحد

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٤.٣٠ عصرا وكانت هذه المباراة ستقام في بريدة ولكن مشكلة الشريدة حارس الفتح ضعف دفاع فريقه اما حارس الوحدة الريفاني فلان امامه دفاعا صامرا يصعب اختراقه ودفاع الوحدة يتقوى بمراحل كبيرة عن دفاع الفتح ومن جميع الجوانب فاجسام افراده الصلبة ورجولة مراقبته.

في ممتاز

واولس اليد

كتب: عبدالرحمن الزيد

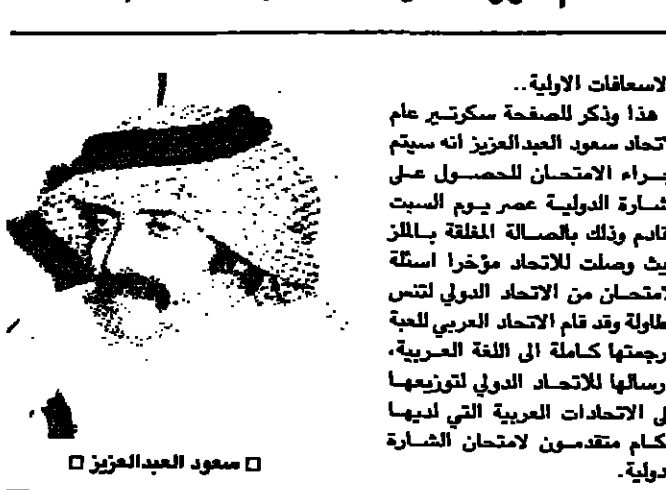
تقام اليوم عدة لقاءات ضمن الدوري العام لكرة اليد بجميع درجاته حيث سيقيم ثلاثة لقاءات في الممتاز وثلاثة لقاءات في الاولى وثلاثة لقاءات في الاشبال ومباريات اليوم في الممتاز ستكون من طرف واحد لانها ستجمع بين فرق الصدارة بفرق المؤخرة في حين ان مباريات الدرجة الاولى رغم انها ستجمع ايضا فرق الصدارة بفرق المؤخرة الا انها ستأخذ طابعاً خاصاً وقويا ففرق الصدارة تتنافس للاستمرار في المقدمة وفرق المؤخرة تعمل جاهدة للهروب من المؤخرة ولعل الفارق بين تلك في الممتاز والاول ان فرق الممتاز متقاربة المستوى اما فرق الدرجة الاولى فليس هناك فارق كبير في المستوى فمثلا النصر احد فرق الصدارة لم يستطع ان يهزم على هجر وهو من الفرق المهددة بأكثر من هدفين... مباريات الاشبال ينطبق عليها ما ينطبق على مباريات الممتاز وستكون مباريات اليوم كالتالي...

الخليج الانصار

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٦ مساء في مباراة من طرف واحد نظرا لفارق المستوى الفتي بين الفريقين فالخليج يتصدر الدوري الان وجميع خطوطه متكاملة بالاضافة الى وجود الاحتياطي الجيد وقد استطاع الفريق ان يلحق هزيمة قاسية بالبحرين في الاسبوع الماضي اعادت للفريق ثقته بنفسه خاصة دفاعه وحراسته رغم ان العربي لعب بالشباب ولم يشرك نجومه... في حين ان فريق الانصار من فرق مؤخرة الدوري رغم هروبه من خط الهبوط بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي... والحقيقة التي لا تقبل جدالا انه ليس هناك مقارفة بين مستوى الفريقين فالخليج متقوى بالحراسة ويوجد محمد علي عيسى ولوان مستواهما تراجعا مؤثرا وقد يكون يسبب عدم انتظامه في التمارين بالاضافة الى تراجع مستوى خط دفاعه في حين ان حراسة الانصار مستواها اقل رغم اجتهدات حسن طاب ودفاع الخليج رغم تراجع مستواه الا انه افضل من دفاع الانصار واهم ما يميز دفاع الخليج لياقة افراده العالية التي تمكنهم من تنفيذ الهجمة على مرمى الخصم والعودة سرعيا للدفاع عن مرماهم وهذا ما يفتقر اليه لاعبي الانصار حيث ان وجوعهم البطيء انشاء العدة للدفاع يمكن الفريق الآخر من التسجيل في مرماهم وهجوم الخليج غني عن التعريف بفضل تواجد مجموعة متكاملة متجانسة من اللاعبين يلعبون مع بعض منذ اكثر من ستة مواسم وابتزهم احمد حبيب وعيسى السبع ومحمود دويس والآخران عيسى اما هجوم الانصار فهو هجوم اللاعب الواحد فقط وهو ابرزهم ما يجعل هجوم الفريق ينشل في حالة مراقبته.

فيما تبداً الاجتماعات

اختتام دورة الدراسات الدولية لحكام الطاولة



□ سعود العبداه عزيز □

جمود حكومية لإنقاذ فريق نادي «شباب الجزائر»

تجلبا في عهده بالمصعد الى الدرجة الاولى. وما زاد من تعقيد الموقف القرار الذي اتخذه المدرب الجديد باستبعاد ثلاثة من كبار اللاعبين هم سعدون خولوف وطهاني مؤسس الفريق علاوة على ان ادارة القائم ان شاء الله كما ان وثائق ادارية متواضعة لهم بل انها استنست بالبروليس المنعهم من الاشتراك في التدريب. وقالت اللجنة ان وزارة الاسكان التي تتيها مؤسسة (بيروج) وعدت كذلك باتخاذ بعض التدابير لاعادة الامر الى صلبها. وكانت هذه الازمة قد نشأت في الصيف الماضي عندما تقرر اعفاء المدرب محب الذي كان قد انضم الى سبوراج مشكلا لا قبل له بها.

اختتمت في نهاية الاسبوع الماضي دورة الدراسات الدولية لحكام الدرجة الاولى المستحقين للشارة الدولية في كرة الطاولة والتي بدأت يوم السبت الخامس عشر من الشهر الحالي واستمرت لمدة خمسة ايام، وذلك تحت اشراف الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة. وقد اشترك في هذه الدورة عشرة حكم سعوديين وستة من البحرين الشقيقين حيث تلقوا خلال هذه الدورة عددا من المحاضرات في قانون اللعبة وعلم التنس، والتنظيم والادارة.

واكد الليلي ان توافر مثل هذا المشروع الكبير بالمنطقة كليل بشطير الرياضة بها الى المستوى المنشود لكونه جاء في مستوى على ان التصميم الذي يتفق وتطلعات المسؤولين بالرئاسة ويتجاوب مع طموحات الشباب. وقال انني بهذه المناسبة ارفع لشكري الخاص نيابة عن مشغوبي النادي الفحصل وشباب حرمه الى سمو الرئيس العام والى نائبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على هذه المكرمة الملكية الغالية لابناء المنطقة.

انطباعات ومرئيات السفراء حول خطط التنمية في المملكة

بعد الشرح والعرض اللذين تلقتهما الاسرة الدبلوماسية في المملكة عن خطط التنمية وفلسفتها، التقت «الجزيرة» بعدد من السفراء المعتمدين في المملكة، حيث عبروا عن اعجابهم الشديد بما راوه واعتزازهم بما تحقق في المملكة.

سفير جالوبيا: أتمنى لو أن باقي الدول تحذو حذوكم
سفير السودان: ليكم الكثير فلماذا لا تطلعون العالم عليه
سفير فرنسا: شيء عظيم ما وصلت اليه المملكة
سفير ألمانيا: تطوركم مذهل ويصعب وجود مثيله في العالم
سفير الكويت: تقدم المملكة ورتبتها سينعكسان على شعوب ودول مجلس التعاون

• ناطقة: عبد العزيز الخريس • عبد العزيز السبيعي • محمد السعيد • تصوير: فتح كالي • عبد الباقي محمد

سفير ليبيا: بلنت أن هذه الخطوط العريضة تمت دون الخلل من العادات الأصيلة في المملكة
سفير العراق: نهنيء المملكة على ما وصلت اليه من تقدم وازدهار
القائم بالأعمال الليبي: نحن في ليبيا نتابع خطواتكم وتطوركم ونفخر بما ينجز في المملكة
سفير تونس: ليس لدي سوى اعجاب متزايد بالتخطيط الواعي والجهد الكبير



سفير فرنسا: ذهلت لما وصلت اليه بلادكم

كما التقت «الجزيرة» بسفير فرنسا في المملكة والذي صرح قائلاً: «شيء عظيم جداً هذه البادرة الطيبة من حكومة المملكة العربية السعودية بدعوة السفراء للاطلاع وقد سررت وذهلت لما وصلت اليه بلادكم من تطور وازدهار وهذا شيء يدعو للاعجاب ويعجز الفرد عن ذكر انطباعاته».

سفير جامبيا: دقة في التخطيط والتنفيذ

كما أعطى سفير جامبيا انطباعاته عما رآه فقال: «صورة جيدة اخذتها عن الاجازات والمشاريع في المملكة والتي شاهدناها فهي تبين لنا دقة التخطيط والتنفيذ من قبل المسؤولين وأن هناك حكمة من الدولة للنهوض والرفق. أتمنى لو أن باقي الدول تحذو حذوكم في هذا المجال ومجال التنمية الشاملة التي تعيشها المملكة».

تصريح السفير التونسي



كما صرح السفير التونسي لدى المملكة تاسم بوسنينة حيث قال: «أن ما شاهدناه يؤكد من جديد المكاسب العظيمة التي حققتها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله... وهذا كله جاء نتيجة للمسار الذي وضعه المؤسس الأول جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز... وعندما نستمتع لهذه البيانات والتي يؤكدونها الواقع المعين نفخر ونعتز بذلك... ونحن نرجو من الله العلي القدير أن يحفظ المولى هذه النعمة لهذا الشعب المضياف».

سفير الكويت: الخطط كلها تبشر بالخير



وصرح سفير الكويت الاستاذ عبد الرحمن البكر عن مديته حول خطط التنمية قائلا: «التقينا هذه البادرة الطيبة حيث اتاحت لنا الفرصة والاطلاع عن كثب على التنمية السعودية بالنسبة للخطط المادية والمستقبلية والحقيقية كانت الخطة القائمة متكاملة والعرض شاملاً».

سفير أيرلندا: اعجبت بالتخطيط الواعي والمقنن



وصرح السفير الأيرلندي لدى المملكة شون، أو هينين حيث قال: «خلال فترة خطط التنمية الثلاث الماضية حظيت المملكة بتطور اقتصادي ذي سرعة وحجم قلما وجدلها مسابقة أو مثيل في التاريخ وإن الدعوة التي وجهها وزير التخطيط ومعاونوه للسك الديبلوماسي كانت فرصة طيبة بالنسبة لي كسفير لأيرلندا لاطلاع على الجوانب العريضة لهذه الاجازات ولأحصل على معرفة أعمق باستراتيجيات التخطيط».

سفير السودان: لماذا لا تطلعون العالم على منجزاتكم



وصرح السفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى سلامة حيث قال: «لنا لا أدعي سراً أن هناك أعداداً كبيرة من اخواننا السودانيين يعملون ويعيشون في المملكة منهم الطبيب والمهندس والعامل والسائق... وهذا شيء نفخر به وإنما دائماً أقول للأخوة السودانيين أتمنى أنكم السفراء والسما نحن فسمعة السودان تتوقف في المقام الأول عليكم وعلى تصرفاتكم ودائماً أسمع اللقاء فقد قالوا لنا بحضور سوار الذهب ورئيس الوزراء قبال أن اخواننا السودانيين في المملكة لهم وضع خاص وفي قلوبنا ففكرنا جلالتهم على هذا الصلف الابوي وعلى هذا الحنان فكما تطعون ان اخواننا السودانيين حينما يأتون الى المملكة لهم هدف واحد ان يتحصلوا على معاشهم ويعودوا الى بلادهم فهم مسلمون ويمتسكون بالاخلاق الفاضلة».

تصريح سفير الامارات



ان ما شاهدناه اليوم يعتبر انجازات ضخمة استحوذت على كل شيء تم تحقيقها في زمن قصير أو قاربنا ذلك بالدول الاخرى... ونحن نهنيء المملكة على ما وصلت اليه وتمنى لها التقدم والازدهار في خططها التنموية المستقبلية».

سفير النمسا: خطوات عملاقة تمت دون التخلي عن العادات



لقد تأثرت كثيراً بالعروض التي نظمتها وزارة التخطيط للخطة الرابعة للتنمية في المملكة والشرح الواقي المصروف المفهوم للتنمية في المملكة العربية السعودية واعتقد أيضاً أن هذا هو حال جميع زملائي الذين شاهدوا العرض».



سفير ألمانيا: لا استطيع وصف ما رأيته

وقال سفير ألمانيا حول انطباعاته عما رآه وسامع عن خطط التنمية: «شعور طيب لا استطيع ان اقوله بعدما شاهدته وسمعت عن انجازكم الحضاري الجيد الذي اخذ في النمو السريع قياساً بالتطورات الحاصلة في انحاء العالم لكن تطوركم مدهل للغاية ويصعب ان تجد له مثيلاً في دول العالم».

سفير ليبيا: اعجبت بالتخطيط الواعي والمقنن

وصرح السفير الليبي لدى المملكة شون، أو هينين حيث قال: «خلال فترة خطط التنمية الثلاث الماضية حظيت المملكة بتطور اقتصادي ذي سرعة وحجم قلما وجدلها مسابقة أو مثيل في التاريخ وإن الدعوة التي وجهها وزير التخطيط ومعاونوه للسك الديبلوماسي كانت فرصة طيبة بالنسبة لي كسفير لليبيا لاطلاع على الجوانب العريضة لهذه الاجازات ولأحصل على معرفة أعمق باستراتيجيات التخطيط».

سفير العراق: نهنيء المملكة على ما وصلت اليه من تقدم وازدهار

وصرح السفير العراقي لدى المملكة شون، أو هينين حيث قال: «خلال فترة خطط التنمية الثلاث الماضية حظيت المملكة بتطور اقتصادي ذي سرعة وحجم قلما وجدلها مسابقة أو مثيل في التاريخ وإن الدعوة التي وجهها وزير التخطيط ومعاونوه للسك الديبلوماسي كانت فرصة طيبة بالنسبة لي كسفير للعراق لاطلاع على الجوانب العريضة لهذه الاجازات ولأحصل على معرفة أعمق باستراتيجيات التخطيط».

القائم بالأعمال الليبي: أشعر بالفخر لما تقوم به الحكومة

وصرح القائم بالأعمال الليبي عن مديته بهذه المناسبة حيث قال: «أشعر بالفخر والاعتزاز للمجهود الذي قامت وتقوم به المملكة في مجالات التنمية المختلفة وهذا الشيء يسعدنا نحن العرب والمسلمين بالخبر ونحن في ليبيا نحزننا من الجميع نتابع خطواتكم وتطوركم وبمها قبل لجدي عجزاً عن الحديث بهذه المناسبة».

القائم بالأعمال الليبي: أشعر بالفخر لما تقوم به الحكومة

وصرح القائم بالأعمال الليبي عن مديته بهذه المناسبة حيث قال: «أشعر بالفخر والاعتزاز للمجهود الذي قامت وتقوم به المملكة في مجالات التنمية المختلفة وهذا الشيء يسعدنا نحن العرب والمسلمين بالخبر ونحن في ليبيا نحزننا من الجميع نتابع خطواتكم وتطوركم وبمها قبل لجدي عجزاً عن الحديث بهذه المناسبة».

القائم بالأعمال الليبي: أشعر بالفخر لما تقوم به الحكومة

وصرح القائم بالأعمال الليبي عن مديته بهذه المناسبة حيث قال: «أشعر بالفخر والاعتزاز للمجهود الذي قامت وتقوم به المملكة في مجالات التنمية المختلفة وهذا الشيء يسعدنا نحن العرب والمسلمين بالخبر ونحن في ليبيا نحزننا من الجميع نتابع خطواتكم وتطوركم وبمها قبل لجدي عجزاً عن الحديث بهذه المناسبة».



عنكبة للفرسان... مستشفى فرسان العام

نرفع أسمى آيات التهاني والشكر إلى حضرة صاحب الجلالة

وإلى ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني صاحب السمو الملكي
الأمير محمد بن عبد العزيز
وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز

وإلى كافة الشعب السعودي الكريم



اليوم ... يفتح معالي الأستاذ / فيصل عبد العزيز الجميلات
وزير الصحة بحضور أمير منطقة جيزان / محمد بن تركي السديري
مستشفى فرسان العام

وبهذه المناسبة يسر شركة فيال آي. بي. إس المنفذة للمشروع
أن تشترك أهالي فرسان فرحتهم بالافتتاح الكبير

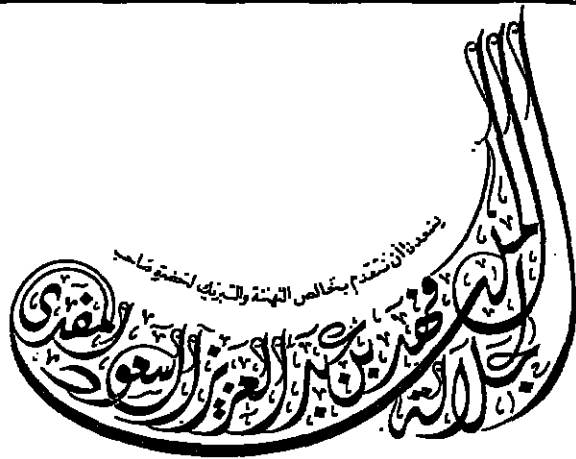
وجمع مشغولي وزارة الصحة والشعب السعودي الكريم



شركة فيال آي. بي. إس
مقاول المشروع
المكتب الرئيسي - الرياض - العليا - تليفون ٤٦٤٦٨٥٦ / ٤٦٤١٨٠٦
نبذة عن الشركة :
أحدى الشركات الكبرى بالملكة العربية السعودية
كان من نصيبها تنفيذ مشروعات مئة ١٠٠ مبرق كل من النماص
وبلسمو وسامطة ومشروعات أخرى في جميع أنحاء المملكة
بالإضافة إلى تنفيذ عدة مشروعات كبيرة أخرى في جميع أنحاء المملكة



رأي نهضتنا الطبية
وقائد مسيرة الخير
والماء في مملكتنا الحبيبة



يسر

المجموعة الاستشارية الهندسية

بالتضامن مع

الن مارشال وشركاه

الاستشاري لمشروع مستشفى فرسان العام
أن تشترك أهالي فرسان بإفتتاح المستشفى

رئيس مشغولي وزارة الصحة الأستاذ

رئيس مشغولي أمير جيزان الأستاذ

فيصل عبد العزيز الجميلات

محمد بن تركي السديري

اليوم الخميس ١٤٠٦/٥/٢٧ الموافق ١٩٨٦/٢/٦ م

استشاري المشروع

بالتضامن مع المجموعة الاستشارية الهندسية

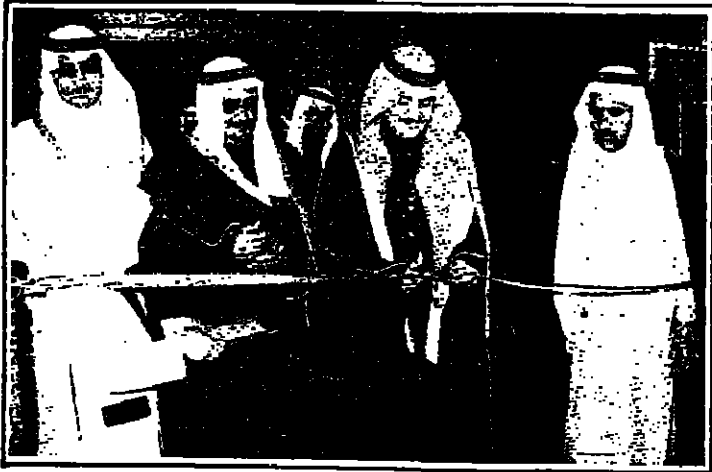
الن مارشال وشركاه

الرياض - ص.ب ٦٦٤ برق. تجايفه تلسن ٠١١٧٢ تجايفه اسن جي

تلفن: ٤٦٥٤٤٠٧ / ٤٦٥٤٤٠٦

السلطات الاسرائيلية التي لا تعجب
بالمبادئ الاولى للقوانين الدولية.
ويذكر في هذا الصدد ان الصين لا
تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل
وتساند منظمة التحرير الفلسطينية
بقيادة ياسر عرفات.

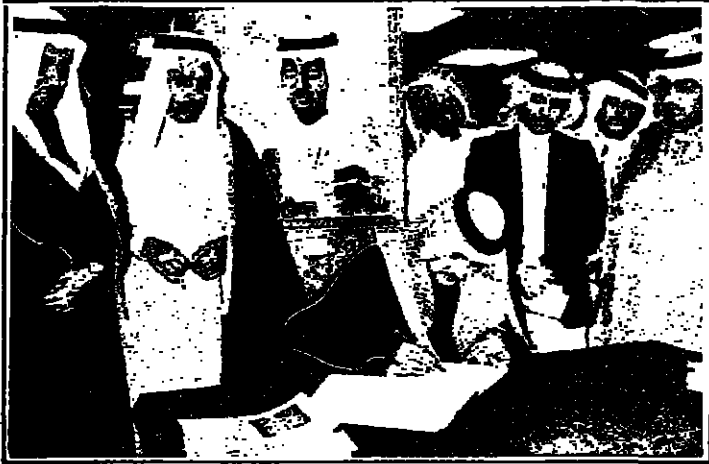




صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف عند افتتاحه للمعرض

نائب الرئيس العام لرعاية الشباب سعود بن نايف بن عبد العزيز يفتح معرض المقتنيات التاسع

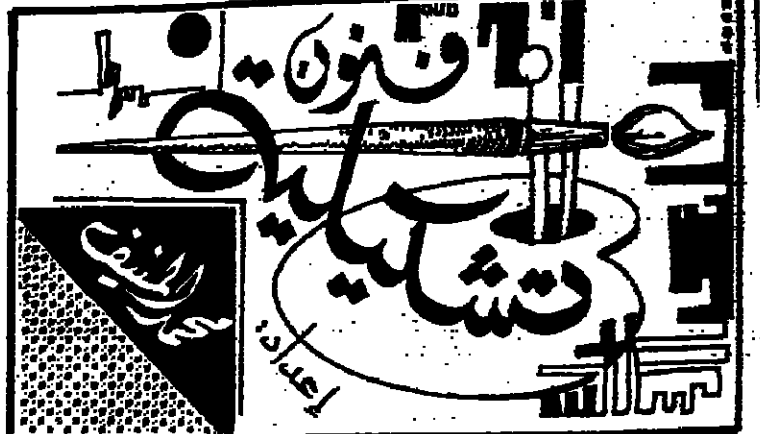
**انه لمن دواعي سروري
أي مواطن سعودي
ان يرى مآرائته
في هذا اليوم**



سعود بن نايف بن عبد العزيز يشرح لعدد من الفنانين



عدد من الفنانين يشرح لعدد من الأعمال



كلمة
الصفحة

الفنان بين الدعاية ونجاح العمل الفني ..

الاعتماد بالاعلام ... اقصد بذلك ما يكتب عن الفنان من خلال الصحف والمجلات ... لا أحد ينكر اهميته .. واضيف الى ذلك .. الاذاعة والتلفزيون لما يقدمانه من خدمة في اقبال الفنان الى جمهوره ايا كان اتجاه ذلك الفنان .. غناء كان او تشكيلا .. وهذا الاعتماد نجده من الكثير ممن يبحثون عن الشهرة بأسرع الطرق ... دون الأخذ في الاعتبار ان العمل الفني يقدمونه اهم بكثير من الشهرة ... والا أصبح الفنان مالة على من يشاهد اعماله ... ولنأخذ الفن التشكيلي مثلا فهناك البعض من الفنانين ... يركزون كثيرا على ان تظهر اعمالهم باستمرار في صحف ومجلات ... او تغطية من التلفزيون حتى ولو كان من خلال برامج غير متخصصة ... وهؤلاء الفنانين ... مهمهم الاكبر هو ان يكونوا دائما بالصورة وفي اذهان الجماهير ... من المتوقفين دون الأخذ بالاعتبار احترام ادواق اولئك الملتفتين لتلك الاعمال ... وهذه الطريقة لاتخدم الفنان اطلاقا ... فالعمل الفني هو اساس نجاح الفنان ... وهو ما يفرض على الفنان متابعة مشاهدته ... ويحدث كثيرا في المعارض الخاصة ... ان نجد اعدادا كبيرة في احد المعارض ... ونجد العكس في معرض آخر ... كل ذلك ناتج من نجاح عمل الفنان ولوحته ... وليس ما يقام به من فرض لتلك الاعمال بمختلف الطرق ... ولدينا فنانون ... يشتقون المشاهدة لان يرى جديدهم ما يمتلكون من موهبة ونجاح ... ورغم ذلك فهم مقدرون هذا الاعتماد ومحترمون ايضا ادواق من يتابع نتاجهم ... فلا يجدون الا ما يجذبونه مناسبا حقا للظهور ..

لماذا تغيب الفنانون

عند افتتاح معرض المقتنيات الذي ضم اعمالا لعدد كبير من الفنانين انتصح ان اغلبية فناني الرياض المشاركين لم يكونوا متواجدين لشرح اعمالهم وهذا بالطبع شيء مؤسف وايضا لانفصل اولئك الحضور الذين فضلوا بالانابة عن زملاتهم وقاموا بشرح الاعمال والتشرف بالسلام على صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب الذي تقبل باقتراح المعرض ... والحقيقة ان مثل هذا الموقف مأخوذ على الزملاء المشاركين خصوصا من يتواجد بالرياض ... ونتمنى ان لا تتكرر مثل هذه المواقف وان نرى الجميع يلتحقون بزملاتهم الفنانين والمساهمين ايضا فالهدف من المعرض لا يقتصر على عرض اللوحات واستلام الجوائز ... بقدر ما يهدف للربط بين الفنانين امام تقدير المسؤولين ..

دعوة الرئاسة وتجلوب الفنان

كثيرا ما تلتمس الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن معارض محلية وعلمية تشارك بها الرئاسة ... وتدعو الفنان للمشاركة ونرى ان تجاوب الفنانين محدود جدا لعدم اهتمامهم بمثل هذه المشاركات .. وبعد ذلك نسمع العتب والتساؤلات حول تلك المعارض وكان الدعوة لم تصلهم قبل اقامتها او ان يقوموا بتقديم اعمال لجرد المشاركة ذات مستوى غير مناسب مما يضع لجنة الاختيار في الحرج ..

اخيرا

ليس مهما ان تستمع لي جيدا ولكن المهم هو ان تكون حافظا لما قلته لك ... مسرعا ..

محمد

بها الفنان على الطخيس بتشكيل من الرخام يشتمل على رموز للنهضة بالملكة وفي الجانب الآخر ايات قرآنية والفنان الطخيس استطاع ان يبرز في اعماله الحفر على الحجر وشارك بكثير من معارض الرئاسة الداخلية والخارجية .

المعرض والاسماء الجديدة

ظهر في هذا المعرض اسماء واعمال جديدة لفنانين واعدين استطاعوا ان يقدموا انتاجهم بكل فقه ويشاركوا في النهوض بالحركة

جوائز الاقتناء

الجوائز التي قدمت للمشاركين كعقديتات تزيد عن المائتي جائزة وزعت على فئات ثلاث.

على وجود مواهب بدأت تأخذ مساهماتها الصحيحة في التقنية للعمل .. اما المدارس الفنية فقد اشتمل المعرض على الاتجاه التشابهي .. والتجريدي وبعض كدراسة فقد اجاد في اظهار مفردات الشكل ويركز على ادق التفاصيل من الواقعية وتقليل من الرمزية ... وكل تلك اللوحات مرتبطة ارتباطا وثيقا بمعطيات البيئة وموروثاتها ..

الزخرفة وطابع الخطوط

وركز الفنان على ابراز اعماله حسب كل منطقة تأثر بها الفنان .. فنجد منازل عسيرة ونقوشها والوانها المتناسقة في اعمال الفنانين من الجنوب ... وتظهر سمة البحر والصيادين في اعمال المنطقين الشرقية والغربية . اما فنانو المنطقة الوسطى فقد اخذوا من الزخرفة الشعبية رمزا لتواصلهم مع بيئتهم .. كالثلث والدوائر وغيرها ..

اعمال خارج التحكيم

شارك في المعرض باعمال خارج التحكيم كل من الفنانين .. علي الرزياء .. فهد الربيع .. فهد الحجيلان .. بكر شيخون .. رولا القبايني .. عبدالله نواوي .. عبدالحليم رضوي .. اعتدال عطوي .. بدرية الخطيب ..

الاعمال الفلرة

فاز في هذه المسابقة الفنان سليمان باجيح بالجائزة الاولى للوحة .. وحدة الهدف .. والتي عبر فيها الفنان برسم شكل مستطيل يأخذ وضعا راسيا باللون البيروني يتشكل بداخله تكوين على شكل عينة مفتوحة بداخلها اسم الجلالة ربطا الفنان بخط ينساب من اعل اللوحة محتضنا اسم الجلالة ثم يستمر الى اسفل اللوحة مشكلا رابطا بين الشكل العام وبين الهدف داخل اللوحة ..

يوسف جاها يحاور اللون

اما الفائز الثاني في جائزة التصوير الفنان يوسف جاها بلوحته حوار يتناول مضمونها في توزيع رائع بين الكتلة وبين اللون ..

والفنان يوسف من الفنانين الذين يمتلكون الجراءة الصادقة في وضع اللون بلمسات قوية ومؤثرة على نظر المشاهد .. وكان الرائي يسمع احدى سمفونيات بتهوفن .. يقاب على اللوحة اللون البيني المتقز بالازرق يظهر تأثير اللون البنفسجي من خلال امتزاج اللون الاحمر وتجذبهك اسقاطات الخطوط المستقيمة بالوضوء المنبعث من داخل المربع ذي اللون الاصفر .. استطاع الفنان ان يفرض عليه التركيز على الشخص الذي يظهر في اسفل اللوحة بانطباعه على العين واجباره على التحديق في خفايا زاوية اللوحة اليسرى ..

السليمان والتأثير الاسلامي

اما الفائز بجائزة التصوير الثالثة الفنان عبدالرحمن السليمان فقد استطاع انجاز لوحته بشكل متناسق بشكل هرمي عناصره القباب والامهات .. ويلاحظ المشاهد للعمل تركيز الفنان على الخط المنحني واظهار المساحات اللونية بتوزيع متوازن يؤكد ذلك اغل الخلفية ذات الانوارن مابين البيني الى البيني المخضر ..

بسم الله الرحمن الرحيم
انه من دواعي سروري أي مواطن سعودي ان يرى مآرائته في هذا اليوم وان دل على شيء فانما يدل على مدى التطور والتقدم الذي وصل اليه شبابنا في هذه البلد الحبيبة .. وانني ادعو الله عز وجل ان يوفقهم ويساعدهم الى الامام دائما وابدا .

سعود بن نايف بن عبد العزيز
نائب الرئيس العام

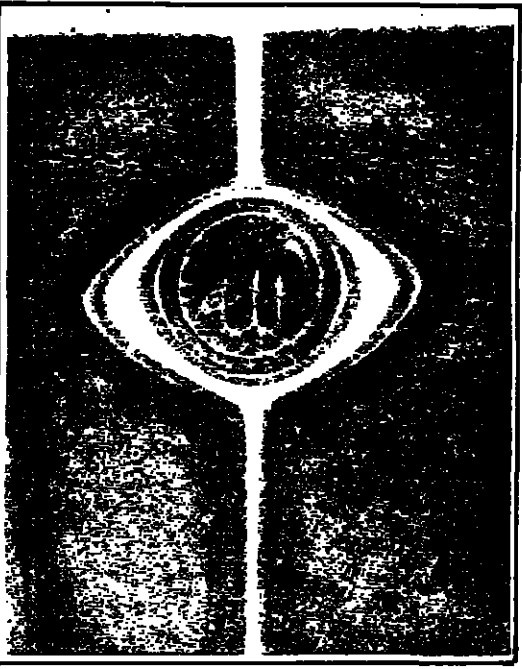
شارك في المعرض عدد يفوق المائة والسبعين فنانا من مختلف مناطق المملكة ..

المعرض والاتجاهات الفنية

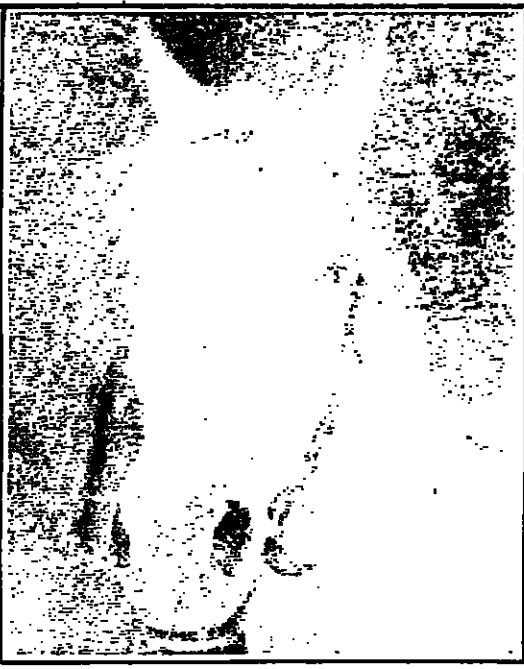
ظهرت في المعرض اعمال مختلفة المستوى ولكن الاغلبية ظهرت دالة



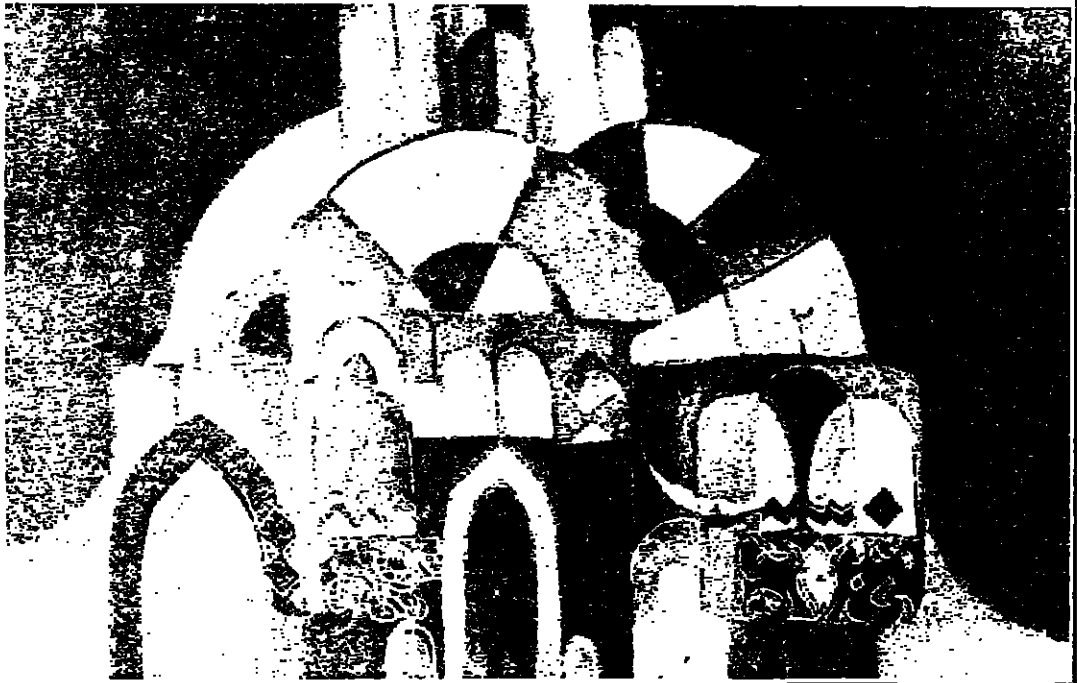
لوحة يوسف جاها



لوحة سليمان باجيح



الحصان لكاتب العليل



لوحة عبدالرحمن السليمان



احد اعمال الرصيص

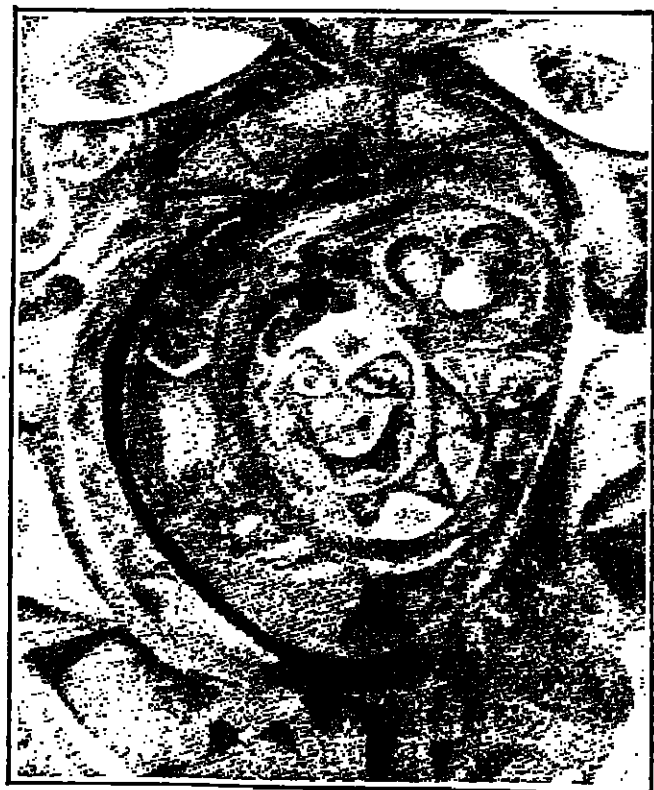
الرصيص لا زال في الذاكرة

الفنان محمد الرصيص من الشباب الطموح في نهل علوم الفنون الجميلة لا زال في غربة يحضر المؤهل العالي في هذا المجال الرصيص سبق له وان اقام عددا من المعارض التشكيلية منها معرض بالرياض عام ٧٢ م .. ثم معرض بالقاهرة عام ٧٢ م .. وشارك في اغلب معارض الرئاسة في الفترة ما بين ٧٢ - ٧٧ م ثم اقام معرضه الثاني في امريكا في نهاية عام ١٩٨٢ م .. ومن اسلوبه فهو يميل الى التصويرية المجردة والميميمال . اي الفن المختزل المبسط . عن طريق مساحات وخطوط هندسية متنوعة مصوفة في امكانيات مختلفة من اللون



محمد الرصيص

لحاج والخطوة الاولى



احد اعمال خالد الحجاج

قام الفنان خالد الحجاج معرضا لامعته التي قام باعدادها في فترات مختلفة من دراسته وذلك في فندق الانتركونتينال على شرف معالي مدير الجامعة الدكتور منصور التركي منذ فترة وجيزة ، وللمعرض ضم عددا من اللوحات مختلفة الاساليب ولكن هذا المعرض خطوة اولى قلائل دائما في الخطوات القادمة .. التي يجب ان يتفرغ خلالها للالام بجوانب العمل الفني .. وانما يقال الاف ميل تبدا بخطوة .. ترجو للفنان الحجاج التوفيق ..

الناسج يختفي



احد اعمال الناجم

الفنان عبد العزيز الناجم من المواهب التي لها صدى كبير في الوسط التشكيلي لما يحمله من استعداد للعطاء الناجم .. شاهدنا له اعمالا في فترة ماضية جديدا لا زال يتردد على الاسن عند الحديث عن الاسماء الجديدة الا انه في الاونة الاخيرة لفتني عن مشاركاته المحلية ويوجد في المشاركات الدولية فرصة اكبر . فخر اعماله كانت ضمن معرض الرياض في المنيا دعوتنا للتلازم بالعودة .. ولكن في معرض خالص او ثنائي مع احد زملائه ..

هكذا منه الى اصل

بمشاركة بعض الهواة محمد عبده يتألق في حفل الوحدة!

المنولوج.. والفناء الشعبي.. يشاركان في الحفل

تغطية: عدنان الهنا - صالح لعل

في الحفل الثقافي المنوع الأول الذي نظمته ادارة النشاطات الفنية بنادي الوحدة بمكة المكرمة سهر عشاق الرياضة والفن حتى ساعة مبكرة من صباح يوم الجمعة الماضي مع النغم والكلمة والإداء.. ضمن ملجئة غنائية رائعة.. نظم قوافيها وموازييرها ومعدلاتها الموسيقية والصوتية.. فنان العرب محمد عبده.. وكان قد سبقه في تناول ابعاده الفنية الغنائية (الاجتهاد) وخبرة.. نخبة لا يأس بها من الفنانين والمطربين (من الشعبيين والنشئين) بمختلف مشاريعهم وأنتاءاتهم في رصد وضبط ألوان المقامات.. ليس الا.



محمد عبده □ عديده محمد □ سامي احسان □



محمد امان □ حدي حافظ □ سعيد بصيري □

فقرة خطابية فيها شكر وتناء على من ساهموا ويساهمون في ارساء قواعد الكيان الجداوي.. وفيها ما يتعلق بالتقدير للمشاركين في فقرات الحفل الفني.. وجزء آخر يتعلق بحث عشاق اللون الأحمر في دعم النادي.

وعقب الفقرات الخطابية الشاملة.. أتممت الحضور للفقرات الغنائية الموسيقية.. التي بدأها عمر طواني.. المطرب النشأ باغنية (شباب الوحدة) كتب كلماتها زياد سلامة.. ولحنها عيسى عبده وكان النشأ جيد الحضور الموسيقي.. متفاعلا مع جمل الأغنية من (الكرد) وبياتي (الا) ضابطا للزمن والإيقاع.. بل لقد استحسن الحضور اداءه.. وصوته الحسن.

وتلقت عبده مزيد قائد فرقة الاذاعة والتلفزيون.. وسامي احسان ومحمد شفيق.. ومبرران بلخايان.. وجمال مروحي ومروان جلي.. والحيثي التركي.. بوجعة الهامي.. ورياض سيف الدين.. (في صولات القاتل) وتواب عبيد في (التيار الذي ابكى العواطف)!

وقاصدا في (الأكورديون) وكمال داستاني (في التسك) ويحيى جبر (في الأوج) وإبراهيم الشاسج.. وناصر عمر.. وحامد باحسن.. ومعوذة عياش في الإيقاع (طيلة) وينقز.. وطار.. وهاجري.. كل اولئك تقفوا ما انبثت بهم من صولات.. وما أوكل اليهم من انضباط رتبي.. وأوعز إليهم في التسليم.. والتفاعل حين الحيات.. أو الاداء الغنائي عموما.. بكل العلمية والدقة والمواقف العاطفية البرية.

وقد نجح الفنان في ادائه الى حد بعيد اما صوته فمعروف منذ السابقي.. وهو جيد مستحسن.. يتصاعد الى ممتاز في لونه الشعبي المميز.

محمد عبده في برنامج مستقل

وجاءت فقرة الحفل الختامية.. وهي برنامج فني مستقل.. ابدع الفنان الكبير محمد عبده في تناول خلفياته.. وإبعاده النغمية والمؤالية والادائية.

وقد قام حمدي حافظ (الممثل المصري العربي المعروف) بتقديم محمد عبده للجماهير.. بعد ان قدمه فؤاد توفيق ايضا.. ليبرهن للرأي العام صديق مكانة محمد عبده في قلوب الجميع وأنه أهل للتقدير من كافة المشارب والانتماءات.

أربع أغنيات شاملة

صوتك يناديني.. ولك حق تزعل.. والمعازيم.. وغنى اغنية الرياضية (الحامسة) (الشاملة) (خضر الفانيل) ولكن بعملية (احلال) واستبدال.. وتعويض.. إذ حور بعض كلماتها وعباراتها لتكون مناسبة لشمار نادي الوحدة (الأحمر والأبيض).

مشاركات علمية

ولقد شارك محمد عبده في ابداءه

سيرة احمد بن الشاذلي الكبيرة والشاذلة الصغيرة

يبحث المخرج التلفزيوني صفوت غطاس عن ثلاثة وجوه نسائية للمشاركة في فيلمه السينمائي (قضية الأستاذة هند) الذي يقوم ببطولته كل من محمود ياسين وسيميرة احمد عن قصة حسن شاه.

وإن يعود صفوت الى السينما تعود سيميرة الى التلفزيون في مسلسل (بيتنا الصغير) الذي ان يعرض عوف على رمضان المقبل.

وكان عوف هو الذي كتب لسيميرة قصة مسلسلها (غدا تفتح الزهور) الذي أخرجه إبراهيم الشقيرتي وعرض في رمضان الماضي.



الهم شاهين لا تسرع

الهم شاهين... قالت ان الفنان الذي يستريح هو فنان قاتل وهذا (لا) اسم ليل نهار حتى اصعد الى اهل السلم). ولهذا السبب.. فقد ارتبكت الهم بجموعة من الاعمال من بينها:

(مقام تحت التمرين) مع محمد صبحي.. وهو من اخرج عمر عبدالعزيز (سيناريو وحوار لبنين الرمي). (الوصلة الكبرى) مع سباح اتور وكامل الشناوي.. وهو من اخرج ابراهيم الشقيرتي (التيار الذي ابكى العواطف)!

والفنان احمد التماس.. (السكائيني) مع نور الشريف وميالي زايد وفاروق الفشواوي.. وهو من اخرج حاتم الدين مصطفي عن قصة محمود نياي وسيناريو وحوار شريف النماوي.. وهذا الفيلم يعالج مشكلة الخسرات من زاوية مختلفة (الأهلام) مع مصطفى فهمي وحاتم نو الفقار.. وهو من اخرج احمد التماس.

العين الى سوريا

توجه المذيع الزميل محمد العين الى سوريا الشقيقة.. وذلك لحضور الدورة الخامسة بالذيعين العرب.. حيث سيتلقى الدورة في مركز الاعداد والتدريب للاذاعة والتلفزيون بدمشق لمدة شهر كامل.. يعود بعدها الى مشاهدي الشاشة الصغيرة والميكروفون.

من جهة أخرى تم اسناد مهمة تقديم (مجلة التلفزيون الخليجية) الى المذيع العين.

محمد العين □

الكمبيوتر يدخل فرع الجمعية بجدة

كتب يحيى مفرح بدا فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة باستقبال طلبات الراغبين في الانضمام في الدورات الاربع الأولى الدراسية برمية الحاسب الآلي حيث تم تحديد عدد من المنتسبين للدورة الواحدة بشائية العلمية.



التحدي وأديب تدور

أما في فيلم (التحدي) فهناك معاناة أخرى تتميز بشيء قليل عن شخصية ابوعلي. وحتى الآن يقول أديب تدور ان الفيلم هذا سيعطيه للمخرج نبيل المالح ليقيم بإخراجه.. هذا اذا وافق المالح.. وإذا لم يوافق فسيفهم أديب تدور بإخراجه بنفسه.

أما الشخصيات من سليمان.. حتى الآن لم يقرر مع أحد سوى انه يرشح الفنانة (نادين) أوجيانا عدي.. وإذا لم يجد أحد يقوم بدور البطلة فسيفتار ممثلة مصرية قادرة على القيام ببطولة هذا الفيلم بشكل لائق.

بالنسبة للنتاج في هذا الفيلم كما قالت (فنون الجزيرة) في عدد سابق.. فقد قبل الفنان حسن ابوحسنة التحدي ووافق على انتاج الفيلم.. وستكون أماكن التصوير في سوريا بين سهلها ومضاهيها.. ولكن متى سيبدأ التصوير.. لا أحد يعرف حتى الآن.

نعمان في زيارة خاطفة لحديقة الرياض



عبداله الحبيب □

قام الفنان الكويتي عبدالله الحبيب المشهور (بنعمان) بزيارة خاطفة الى مدينة الرياض.. حاملا معه أفكارا جديدة.. وأعمالا تلفزيونية متنوعة.. حيث قام بعرض مجموعة من الأعمال الفنية الجديدة.. على بعض الجهات الاعلامية وطرع عملية التعاون المشترك بين الفنانين وانتاج البرامج الخليجية المشتركة.. والخروج بأعمال فنية يشترك فيها جميع الفنانين بدول المنطقة.

ومن الأفكار الجديدة التي تحملها حقيقته مسلسل تلفزيوني جديد يتكون من (٣) حلقات.. ومسلسل آخر يحكي قصص أهل الخليج ويعرض البرامج التلفزيونية الخاصة بشهر رمضان المبارك.. الحبيب قال انه متراحم جدا من تواجده في مدينة الرياض ولا يعرف ما هو سر هذا الارتياح.. وتضمن ان يعود مرة أخرى في زيارة خاصة.. وليست زيارة عمل.

علي عبد الكريم والهدوء قبل العاصفة!!

بعد مرحلة «مهاجر» يستويات قليلة.. دخل الفنان علي عبد الكريم مرحلة المنافسة الحقيقية.. واستحوذ على مدار عين «صدر الساحة الفنية» من خلال الاغنية التي يرددها الجمهور وفردتها قصور الافراح..

واصبح الفنان علي عبد الكريم الفنان المطلوب في ذلك الوقت رغم احتفاظ كل من الفنان عدي الجوهري والفنان محمد عمر بمكانته التي فيها جمهور ومعتوقو عداوات هذين الفنانين!! اغنية على شكل جلسات.. حققت الانتشار وسمعتها ورددتها كل الناس الا واحدا من الفنانين العجيب الذي انتقد علي عبد الكريم لذلك.. وهو الآن يستعد لتقديم شريط جديد على غرار شريط علي عبد الكريم الذي حوى «دمع عيني تحدر».. «هلا.. هلا.. هلا».. «دعة خفيف».. وغنى ذلك من الاغاني الخفيفة الراقصة.

بعد تلك المجموعة.. صمت علي عبد الكريم وظل يستمع الى الجمهور وهو يردد معه: «ألا يا ليت تسمعني وتري».. تحسن اشلون حطمتني التحدي.. «وفي مكلة مع الفنان علي عبد الكريم.. عزأ اسبب هذا الخراب ان قوله:

كثرت الاسماء الفنية في الساحة.. وامتلات الساحة بالاصوات الجيدة ودفعت شركات الانتاج باكثر من صوت حتى اصبححت محلات الكاسيت مليئة بكل لون ونغم واصبح الجمهور صديقا لكل المحلات.. ومن هنا.. فاما تقدم ما يحمله وفاء ذلك الجمهور واما الصمت.. فسألته.. هل سيظل صمتك؟

«اجيب.. ما ان يتحدث الفنان عن نفسه.. الا يصاحبه الجمهور بسهم الغرور!! وانا لا احب ان اتحدث عن جديدي.. حتى يحين الوقت المناسب.. ومتى يكون هذا الوقت؟ صوت الجزيرة.. التي دفعت مؤخرًا بجديد طلال مداح في بكورة انتاجها الاول هي التي ستقدم قريباً انتاجها الثاني في شريطي الجديد.. وإن اقول عنه شيئاً.. سوى انه مفاجأة لجمهوري!!

وكان علي عبد الكريم يتحدث وهو سعيد والسبب كما قال.. انه الفنان الثاني بعد طلال مداح الذي بدأ في حملة حقوقه الفنية من الضياع عن طريق «صوت الجزيرة».. بإلحاح!!

● كوكبيته ● يبدل الاستاذ عبد العزيز الحسن.. مدير الاعلان التجاري بالقطريون.. جهودا طيبة في محاولة استخدام الاعلان حسب الاشياء المأهولة منه.. ووجود الاعلان في القناة الاولى بعد القناة الثانية يعني وجود الاهداف المدروسة التي من اجلها وضع الاعلان.

● قرصية ● الحرف لحدك بن يزيد.. الدفعة التي بالهدف على الذي بالهدف شاور نشوف الدفعة التي تنتظر موعد حبيب فيها فرح مع خوف فيها شوق مع موع غريب اخذك في الموع المقبل ولا ادري يس متى!!

عبد الرحمن عبدالله بحير

جراح الحبة

صديق الصفحة الدائم صالح الخريجي.. من الشعراء الشباب الجيدين.. له مجموعة من المحاولات الشعرية.. بحث بها للصفحة.. اخترنا احداها.. في زاوية (جسر الحبة) ويهدينا بقلتي لاي فنان يرغب فقامها.

ابكي



يا ابي وعيدك زمن دمك حدود النار تحرق حنان سكن في قلبي مع تذكاري ابيك وغني لحن قولي الزمن غدار قولي الوق اندفن ضاعت خطي المشوار فالضحكة تاهت زمن وما باقي الا لحن يحكي منا السمار

نرجس سوا اخوان وبالفجره تنتسج كفن تدفن به الاحزان

صالح الخريجي

تلن شركة الغنام للتجارة والمقاولات عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٧٤٧١ صادرة من مرور الباحة باسم مكيهوا/ محمد احمد اليماني فعل من يجدها يتصل على هاتف رقم ٤٦٤-٢١٦ الرياض وله الشكر.

● **تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعو/** راشد فرج المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٨١٥٨/٢٠٠٧ وتاريخ ١٣٨٠/١٢/٢ هـ سجل الرياض طالبيا تعديل اللقب وإضافة اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل (راشد فرج سعيدان الفرج) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● **تلن المحكمة الكبرى بالمحكمة قسم القاضي بها سليمان بن عبد الله بن مهنا ان نافذة بئث راشد بن ماجد تقدمت اليه طالبا فسخ نكاحها من زوجها سعد بن محمد بن سعد بن مهنا لغيثته عنها وان المحكمة إذ تلن ذلك لحيط المذكور بأن عليه مراجعة المحكمة المذكورة في خلال مدة قدرها شهران اعتبارا من تاريخ هذا الطلب وإن هو لم يراجع خلالها فسوف يُجرى الإيجاب الشرعي والبيان حرر في ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ.**

● **يعلن هاني مزريق سعد عن** فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ ال م ١٩٨٢ رقم ١٦٦٢١٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● **يعلن عبد الوهيد محمد هاشم المنجي عن** فقد حفية بدوية بداخلها جواز سفر رقم ١٤٢٩٢١٠ تاريخ ١٣٩٩/٩/١٧ هـ صادرة من صنعاء وطبقة شخصية وتتكسر سفر وأوراق خارجه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض أو سكن الطلاب بطريق الدرية مبنى ٢٢ وله الشكر.

● **يعلن مكتب سمو الأمير نواف بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ال سعود عن** فقدان اقامة مكفولنا السيد/ بول علي لولوش ، فرنسي الجنسية ذات الرقم ٨٩٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١ هـ والصادرة من ادارة جوازات الرياض . وفي حالة العثور عليها يرجى الاتصال على تليفون رقم ٩٧٥-٤٦٢-١٤٢٠٠٠ — ٤٦٤٥٣٢٢ — ٤٦٤٥٣٢٢ أو تسليمها لادارة جوازات الرياض .

● **كلك فقدان رخصة قيادة المذكور اعلاه ذات الرقم ١٤١٢٠٥ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٢ هـ** وصادرة من ادارة مرور جدة . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لادارة مرور الرياض أو الاتصال بالتليفونات الموضحة اعلاه .

● **تلن المحكمة الكبرى بالرياض** انه انتهى اليها ناصر بن ابراهيم المسيحي وورثة عبد العزيز ابراهيم المسيحي وورثة عبد الله ابراهيم المسيحي والوكيل عن ورثة عبد العزيز بن ناصر بن جابر انه من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل النخل الواقع في المصانع جوار الرياض والمحدود بالحدود الآتية : شمالا : ارض البحوث الزراعية بـ ١٤,٤ + ٤٧,٨٠٠ + ٢٠,٢٠٠ + ١٦,١٠٠ + ٦٦,٥٠٠ + ٢٥,٩٠٠ + ٤٠,١٠٠ + ٥٢,٠٠٠ + ٢٨,٧٥٠ + ١٠,٨٠٠ + ١٤,٢٠٠ + ٥,٦٠٠ + ٦٤,٣٠٠ + ٥,٩٧٥ هـ . جنوبا : مزرعة سليمان العبد الواحد تمام الدار راشد بن داييل بطول ٢٧,٥٠٠ + ١٢,٢٠٠ + ٥,٥٠٠ + ٢٩,٩٠٠ + ٦٩,٠٠٠ + ٦,٦٥٠ + ٨,٧٠٠ + ١٠,١٠٠ + ٣٢,٤٠٠ + ١٠,٤٠٠ + ١٦,٣٠٠ + ٨,٩٠٠ + ٤,١٠٠ + ٢٧,٦٠٠ + ٥,٥٠٠ + ٢١,٤٥٠ + ٨,٧٥٠ + ٣١,٧٠٠ + ٢١,٥٠٠ + ١١,٤٥٠ + ١٣,٥٠٠ + ١٤,٧٠٠ + ٢٤,٠٠٠ + ١,٧٢٢ + ١,٩٠٠ هـ . شرقا : نخل ال حصين تمام ملك سلطان المسيحي واخوانه تمام الحد الطريق بطول ١٤,٤٠٠ + ٢٨,٦٥٠ + ٣٢,٠٠٠ + ٢٧,٢٠٠ هـ . مالك ال ميريح وتنام الحد الرادي بطول ٤٠,٨٠٠ + ٤١,٧٥٠ + ٢٨,٢٠٠ + ٦٥,٧٠٠ + ٢١,٣٠٠ هـ . ومجموع المساحة (٣٨٤٢٧,٥٠ م^٢) . وطلبوا اعطائهم حجة تماك لهم فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه .

● **القرابات/** يعلن عبد احيا الله محمد القرني عن فقدان الرخصة رقم ٤٦٠٥ دوة حتمية رقم ٢٢ وشهادة رقم ٤٥٨٩ دوة اسلحة رقم ١٥ صادرة من سلاح الحدود بالقريات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى سلاح الحدود بالقريات وله الشكر.

● **القرابات/** تلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انتهى اليها سعيد بن مدين سليمان الشرايري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بالساحل رقم ٦٧٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/١٤ هـ الواقع في الحي القديم بين النخل المحدود بالقريات والمحدود بالحدود الآتية : جنوبا : شارع عرض ١٨ م بطول ١٤ م زائد شطفه بطول ٧ م ، وشمالا : قطعة رقم ٩٤ بطول ١٩ م ، وشرقا : قطعة رقم ٩٥ بطول ٢١ م ، وغربا : شارع عرض ١٨ م بطول ١٦ م ، ومجموع المساحة (٢٨٦,٥٠ م^٢) . وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه .

● **القرابات/** تلن المحكمة الشرعية بالقريات انه انتهى اليها براك معتاد منثر العنزي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بسك الافراح رقم ٢٠ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٦ هـ الواقع في محلة حصيدية شرقية بالقريات والمحدود بالحدود الآتية : جنوبا : قطعة رقم ٥٢٢ بطول ١٦ م ، وشمالا : شارع بطول ١٦ م ، وشرقا : قطعة رقم ٥٨٢ بطول ٢٠ م ، وغربا : شارع فرعي بطول ٢٠ م ، ومجموع المساحة (٢٢٠ م^٢) . وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه .

● **القرابات/** تقدم لادارة الاحوال المدنية في القرابات المواطن/ عبد الله بن سلامة السواحة الشرايري بموجي حفيظة النفوس رقم ٧١٢ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٩ هـ سجل القرابات طالبيا /دعوة/ باسم /جده معيق/ بحيث يصيح اسمه بعد الاضافة/ عبد الله بن سلامة بن معيق السواحة الشرايري . فمن له أي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القرابات خلال شهر من تاريخه واه الموقف .

● **القرابات/** تقدم لادارة الاحوال المدنية في القرابات المواطن/ عبد الله بن سلامة السواحة الشرايري بموجي حفيظة النفوس رقم ٧١٢ وتاريخ ١٣٨٥/٥/٢٩ هـ سجل القرابات طالبيا /دعوة/ باسم /جده معيق/ بحيث يصيح اسمه بعد الاضافة/ عبد الله بن سلامة بن معيق السواحة الشرايري . فمن له أي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القرابات خلال شهر من تاريخه واه الموقف .

● **القرابات/** يعلن موافق عابد ساير العنزي عن فقدان استمارة سيارة قلاب رقم ٤٥٣٩ صادرة من مرور القرابات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القرابات وله الشكر .

● **القرابات/** يعلن ثمر سلمان عجم الرويلي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٧٥٧١٧ صادرة من مرور عجم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القرابات وله الشكر .

● **القرابات/** يعلن فليح دويشر الشرايري عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٨٠٠٣٥ نقل السعودية صادرة من مرور القرابات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القرابات وله الشكر .

● **القرابات/** يعلن سيد محمد عمران الحق عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٤١٧ تاريخ ١٤٠٥/٨/٩ هـ صادرة من مرور القرابات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القرابات وله الشكر .

● **القرابات/** يعلن احمد ظاهر سليمان المازني عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٢٤٧٤ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٢/١/١١ هـ صادرة من مرور القرابات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القرابات وله الشكر .

● **القرابات/** يعلن صالح مزريق الرويلي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٨٠٨٥٥٥ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ صادرة من مرور القرابات يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور القرابات وله الشكر .

● **تلن ادارة الاحوال المدنية** بالرس ان المواطن راشد عبدالعزيز راشد الحبري صاحب حفيظة النفوس رقم ١٥٩٩٧ في ١٣٩٧/١٠/٢١ هـ سجل الرس طالبيا طالبيا تعديل جده من راشد الى رشيد واضافة فخذة الشداوي ليصبح اسمه راشد عبدالعزيز رشيد الشداوي الحبري فمن لديه معارضة على ذلك عليه التقدم لادارثا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان ويعد ان ينظر الى أي اعتراض بتسليم طلبه المذكور..

● **الدوامي/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن عويض بن زبدان بن فاهد العصيمي العتيبي مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادرارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **حائل/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن نايف عبدالهادي رغبان الصغير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٩٢٢ وتاريخ ١٤٠١/١/٢ هـ سجل حائل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **الخرج/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سعد عبدالعزيز ابراهيم الراشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠ هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في** الرياض المواطن فريج مبارك مسعود السليم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٢٥٧ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في** الرياض المواطن محمد عباده الشويهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٠٢٩٦ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٢٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في** مدينة الرياض احمد عبدالرحمن محمد الشويهر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **عنيزة/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عمار مقبل عمار الوهبي الحبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٢٠ وتاريخ ١٣٩٤/٩/٢١ هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **عنيزة/** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن عبيد محمد مصيبيخ الضبيط المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٠٠٠ وتاريخ ١٣٨٢/١٠/٢٢ هـ سجل عنيزة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **يعلن** حسين عباده صهغه عن فقد رخصة عمل رقم ٥٦٣٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠ هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● **يعلن** محمد سعد رشود الرشود عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٨٣٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٤/٨ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● **للمرة الثانية** تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعو/ رسلان صبران عبدالستار حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٨٦٦ تاريخ ١٣٧٨/١٠/١٧ هـ سجل مكة طالبيا اضافة شهرته بنجر بحيث يكون بعد التعديل والاضافة رسلان صبران عبدالستار بنجر فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● **يعلن** محمد عبده عباده غليله عن فقدان شهادة أنه كاتبه عربي صادرة من مدارس الشرق الالهية عام ١٤٠٢ هـ الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مدارس الشرق الالهية بالرياض وله الشكر..

● **يعلن** حسن عباده محمد الزهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٥٥٧ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● **يعلن** عبدالله علي مبارك الدوسري عن فقد استمارة مازدا م ١٩٨٢ رقم ٣٠٤٢٦١ تاريخ ١٤٠٢/٣/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر..

● **يعلن** عبدالعزيز صالح القيطان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٢٧٩ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ هـ صادرة من بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● **تلن** مؤسسة مروان للاستثمار والتسويق عن فقدان جواز سفر مكفولها صلاح الدين يوسف محمد (باكستاني الجنسية) قد فقد جواز سفره بتاريخ ١٣٨٥/١١/١٥ هـ الذي يحمل الرقم ١٧٨١٢ مصدوره كراتشي. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض وله الشكر..

● **يعلن** حزام حمد بن محمد ال مهدي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/٢٦٦٨ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

● **يعلن** نايف سعود الشيباني عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتيه رقم ٤٢٢٦٥٨١ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● **يعلن** سوه جاي سونج عن فقد استمارة سيارة شفر كاريس م ٧٩ رقم ١٥٦٦٩٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض أو الاتصال على ت : ٢٢١٥٨٢٥ وله الشكر..

● **يعلن** جمال غالب صالح (يماني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٢٧٩٠٩ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● **يعلن** صالح العبداه الصالح العلويان عن فقد صك ارض رقم ٦٩٢ تاريخ ١٣٨٥/١١/٢٧ هـ صادرة من كتابة عدل عنيزة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محلتا بالرياض لبطاحة ت : ٤١٢١٦٢٩ أو عدل عنيزة وله الشكر..

● **تلن** مؤسسة سعود علي حمدان الرشيدوي الياباني للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها بهادر خان فرد آه (باكستاني الجنسية) رقم الإقامة ٥٥٠٠٧ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو المؤسسة بالتنظيم وله الشكر..

● **يعلن** سوتياب ادم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣١٠٠ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

● **يعلن** عبدالعزيز عباده بركان عن فقد جواز سفر رقم ١٤٩٠٦٩٨ تاريخ ١٩٨٢/١١/٢ هـ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● **تقدم** الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد عباده احمد شائع الزايد العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٦٥ – ٧٥٦٩٦ وتاريخ ١٣٨٤/١٢/٢٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● **تقدم** لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعوة/ صالحه الجيزانيات حامل حفيظة نفوس زوجا رقم ٢٧٥٧ وتاريخ ١٣٨٢/١/٩ هـ سجل ابي عريش طالبة تصحيح اللقب وإضافة اسم الاب والجد بحيث يكون بعد التعديل والاضافة صالحه بنت علي احمد حدادي فمن له معارضة على ذلك عليه تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● **الدوامي/** تلن رئاسة محاكم الدوامي الشرعية انه انتهى اليها عبدالكريم بن عباده الجيزيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الاول اليه بالاحياء عام ٨٤ هـ الواقع في محله عريده بالدوامي المحدود بالحدود الآتية : جنوبا نافذ عرض ٢٠,٥٠ م بطول ٤٦,٠ هـ ، وشمالا نافذ عرض ٢٢ م بطول ٤٦,٠ هـ ، وشرقا شارع عرض ١٥ م بطول ٢١,٠ هـ ، وغربا شارع عرض ١٨ م بطول ٢١,٠ هـ ، ومجموع مساحته (٢٩٦٦ م^٢) وطلب اعطائه حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **الدوامي/** تلن المحكمة الشرعية بخف انه انتهى اليها المواطن/ غزاي بن مشعل مجيب العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله منقط الويسان بالشراء المحدود بالحدود الآتية : جنوبا القطعة رقم ٩٩ بطول ٧٧٠,٠ هـ ، وشمالا شارع بطول ٥٢٠,٠ هـ ، وشرقا شارع بطول ١١٤٠,٠ هـ ، وغربا غزاي بن مجيب بطول ١١٠٠,٠ هـ ، وطلب اعطائه حجة تلك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **الدوامي/** تلن المحكمة الشرعية بخف انه انتهى اليها المواطن/ سقر صنيان مزيد الذويب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله بالقرب بالشراء المحدود بالحدود الآتية : جنوبا غازي النمر بطول ١٢٠٠,٠ هـ ، وشمالا زيد بليهد بطول ١٢٠٠,٠ هـ ، وشرقا شارع وزيد بليهد بطول ٢١٠٠,٠ هـ ، وغربا غزاي بن مجيب بطول ١١٠٠,٠ هـ ، وطلب اعطائه حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **الدوامي/** تلن المحكمة الشرعية بخف انه انتهى اليها المواطن/ رجاه بن صنت عليل العنسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المأجر على امارة منقط الويسان بالشراء المحدود بالحدود الآتية : جنوبا ارض غير سالحة للزراعة جيلية بطول ١٠٠٠,٠ هـ ، وشمالا حمي خذ البيت بطول ١٠٠٠,٠ هـ ، وشرقا قطعة رقم ١٤٠٠ جيلية بطول ١٠٠٠,٠ هـ ، وغربا ارض جبلية غير سالحة للزراعة بطول ١٠٠٠,٠ هـ ، وطلب اعطائه حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **الدوامي/** تلن المحكمة الشرعية بماسل انه انتهى اليها بنذر بن عبدالحسن بن عليل العنسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته المأجر على امارة ماسل الواقع في محله ماسل المحدود بالحدود الآتية : جنوبا شارع بطول ٢٢٩ هـ ، وشمالا شارع بطول ٢٨ هـ ، وشرقا بيت فيصل بن عبدالحسن المدعاني ٤٦١ هـ ، وغربا شارع بطول ٤٦١ هـ ، وطلب اعطائه حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **الدوامي/** تلن رئاسة محاكم الدوامي الشرعية انه انتهى اليها خالد بن شلوان العسدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الاول اليه بالاحياء عام ٨٦ هـ الواقع في محله عريده بالدوامي المحدود بالحدود الآتية : جنوبا شارع عرض ٢٥ م بطول ١٥,٠ هـ ، وشمالا شارع عرض ٢٠ م بطول ٢٠,٠ هـ ، وشرقا شارع عرض ٢٠ م بطول ١٥,٠ هـ ، وغربا بيت صالح بن مطلق العنسي بطول ١٥ م ومجموع المساحة (٢٣٠٠ م^٢) وطلب اعطائه حجة تماك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

● **ععر/** يعلن عبدالنعم محمد عبدالنعم الطنطاوي (مصري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٢٠١٧ صادرة من جوازات رادي الدوسري في ١٤٠٥/٧/١٠ هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات ععر وله الشكر..

● **ععر/** تقدم لادارة الاحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية ععر المواطن الدعو/ ضبيان زفر محسان الدعيمي العنزي طالبيا استبدال فخذته من الدعيمي الى الصقري في حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٩ تاريخ ١٣٨٥/٧/٢٢ هـ سجل حائل فمن له المعارضة مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه..

● **ععر/** يعلن المواطن عباده حجي رحيل الرويلي العنزي عن تعديل اسمه على شهادات ميلاد ابنته الصادرة من ععر ويمنائها كاتلي ت : ١ - حصه عباده حجي العنزي شهادة ميلاد رقم ١٩٨٢ في ١٣٨٢ هـ ٢/٨/٢٢ هـ سجل ععر ٢- نويز عباده حجي الرويلي شهادة ميلاد رقم ٨٥٦ في ٨٥٦ هـ ٥/٢/٢٠ هـ سجل ععر ٣- منصور عر عباده حجي العنزي شهادة ميلاد رقم ٢٤٤ س في ١٢/١/١٢ هـ سجل الرياض ٤- غالب عباده حجي العنزي شهادة ميلاد رقم ٢٧٥٦ في ٢٧٥٦ هـ ٢/٢/٢٧ هـ سجل الرياض والتعديل المطلوب هو حذف العنزي والاستعاضة عنها بالرويلي وتغيير حجي رحيل الى الحجابي حمير المرعشي الرويلي ليكن اسمه كاملا على هذه الشهادات من عباده الحجابي حمير المرعشي الرويلي فمن له أي معارضة مراجعة مكتب سجل المواليد بععر والرياض في مدة اقصاما ثلاث شهور من تاريخه..

● **ععر/** يعلن حدود منصور اليابا سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٦٢٦ صادر من صنعاء بتاريخ ٧٩/١١/٢٢ هـ يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى جوازات ععر وله الشكر..

● **الكبيكة/** يعلن حمد محمد الحليدان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٤١٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٥ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الكبيكة وله الشكر..

● **الكبيكة/** يعلن السيد حسن عبدالنعم (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٨١٨٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٩ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر..

● **الاحساء/** يعلن جلال محمد الهدر عن فقد اقامة رقم ٦٤١٤١ تاريخ ١٤٠٢/٥/١٥ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الاحساء أو جوازات الرياض أو الاتصال ت : ٢٥٨٧٧٠٩٥ وله الشكر..

● **عنيزة/** تلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المدعو/ احمد محمد عباده الروس طالبيا تعديل شهوره ليكون الاسم بعد ذلك هو/ احمد محمد عباده الجيزيل ولك في حفيظة نفوسه رقم ١١٦٦٩٩ في ١٣٩٥/٧/١٢ هـ سجل عنيزة. فعل من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والى الموقف..

● **تقدم** لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سلطان محمد ابا العلا ابا العلا حامل حفيظة نفوس رقم ١٨٨٨/٩٧٤٠٨ وتاريخ ١٣٨٨/٧/٢٩ هـ سجل الرياض طالبيا تصحيح اسم جده ال سلطان بحيث يكون بعد التعديل سلطان محمد سلطان ابا العلا فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه..

● **يعلن** احمد عبدالعالم محمد عبدالعالم (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩٨٩٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو الاتصال على ت : ٥٨٢٦١٥٠ وله الشكر..

● **يعلن** السيد/ حمدي خنجر غريوال ابراهيم (سوداني الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٠٢٢٢٢ صادرة من مرور الرياض في ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ ومساحة لفة ١٢/٢٤ هـ ١٤١٠ هـ تروجو من يجدها تسليمها الى ادارة المرور أو الاتصال بهاتف رقم ٦١٠٥ – ٤١٤ وله الشكر

● **المدينة المنورة – الثقافة/** يعلن عباده محمد حمود (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٥١٩١ وتاريخ ١٣٩٧/١٢/٢ هـ ١٤٠٢/٢/١١ هـ صادرة من المدينة المنورة.. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وشكرا..

● **المدينة المنورة – الثقافة/** يعلن عبدالرحمن ادم اسافه بريا (سوداني الجنسية) عن فقد صورة شهادة ميلاد لابنه عبدالرحمن رقم ٢/٧/٢ تاريخ ١٣٨٩/١١/٦ هـ صادرة من المدينة المنورة.. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة وشكرا..

● **المدينة المنورة – الثقافة/** يعلن خالد محمد مثنى مقل (يماني الجنسية) عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٧٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/١ هـ ١٤٠٢/٧/١ هـ صادرة من المدينة المنورة.. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وشكرا..

● **المدينة المنورة – الثقافة/** يعلن عبدالرحمن ادم اسافه بريا (سوداني الجنسية) عن فقد صورة شهادة ميلاد لابنه عبدالرحمن رقم ٢/٧/٢ تاريخ ١٣٨٩/١١/٦ هـ صادرة من المدينة المنورة.. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة وشكرا..

● **المدينة المنورة – الثقافة/** تلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو/ سعيد ناصر سالم هديب طلب اضافة اسم القبية (القطيعي) ليصبح اسمها الكلال بعد الاضافة كاتلي سعيد ناصر سالم هديب القطيعي فمن له معارضة في اسم المذكور يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلائه واه الموقف..

● **المدينة المنورة – الثقافة/** يعلن مرشد رشيد الجابري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٧١١٦ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور المدينة المنورة وشكرا..

● **حائل/** يعلن شعيمان عبدالفتاح غنيم (مصري الجنسية) عن فقد رخصة قيادة عموي رقم ٩٧٨ والصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور حائل وشكرا..

● **تلن المحكمة الشرعية** بمرارة عبيدة للمعم بأنه تقدم لها المواطن عباده يحي شيبان سعودي بالحفيظة رقم ٤٧٢٢ في ١٠/٢/٢ في ١٣٨٩ هـ سجل خميس مشيط حجة استحكام على بيت شعبي الواقع بقريه الصمران بنى بشر الداخل عليه عن طريق الشراء بموجي الوثيقة حدود البيت الشعبي ككاليه من الشمال شارع يليه بيت حسن محمد بطول ١١١ م من الجنوب بيت محمد علي بطول ١١١ م ، من الشرق بيت محمد بن مسفر بطول ١١١ م من الغرب بيت محمد علي بطول الضلع ١١١ م حيث المحكمة تلن هذا للمعم فمن كان له معارضة فيتقدم بها للمحكمة في مدة اقصاما شهر واحد من تاريخه واه الموقف..

● **ابها التوكل/** تلن المحكمة الشرعية بمرارة عبيدة للمعم بأنه تقدم لنا الموظف سيف مبارك سالم سعودي الجنسية ويحمل حفيظة رقم ٤٨٠٢ في ٢٤/٨/١٣٧٨ هـ سجل النمام طالبيا حجة استحكام على بيته وحوضه الواقعة في قرية ال عارض ال جلده الداخله عليه عن طريق الشراء وحدود البيت والحوض هي : الشمال شارع بطول ١٨ م ، الجنوب برجة بطول ١٩,٥٠٠ م ، الشرق برجة بطول ٢٩,٥٠٠ م ، الغرب شارع بطول ٢٨,٥٠٠ م ، حيث المحكمة تلن هذا للمعم فمن كان له معارضة فيتقدم بها الى المحكمة في مدة شهر واحد من تاريخه..

● **ابها التوكل/** تلن المحكمة الشرعية بمرارة عبيدة للمعم بأنه تقدم لها المواطن/ سيف مبارك سالم سعودي الجنسية ويحمل حفيظة رقم ٤٨٠٢ في ٢٤/٨/١٣٧٨ هـ سجل النمام طالبيا حجة استحكام على بيته وحوضه الواقعة في قرية ال عارض ال عارضش بمرارة عبيدة الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ ١٣٨٥ هـ وحدود البيت والحوض هي : الشمال شارع طول ٢١,٥٠٠ م ، الجنوب مزرعة ملكه بطول ٢٠ م ، الشرق بيت عباده سيف بطول



جريدة

يحيى السيد سعيد الوسط للتصوير الزيتي لوحات الرسم

في العدد الماضي استعرضنا الأسطح المختلفة التي يستخدمها الفنان في الرسم بالألوان الزيتية... وقد قلنا أن الكتان هو أفضل الوسط لإظهار الأضلاع الفنية والمحافظة عليها لفترات طويلة... وأول من استخدم قماش التيل أو الكتان بقرص الرسم عليه هم المصريون القدماء الذين كانوا يشدون لوحات من قماش الكتان ويلصقونها بواسطة الصمغ أو الغراء على الخشب للحصول على أسطح قوية ووسط مناسب للرسم... كذلك استعملت اللوحات المصنوعة من الكتان أو التيل في الصين القديمة في التبت وفي الهند واليونان وروما ثم انتشرت في فرنسا بإيطاليا في القرن الخامس الميلادي... ويجب أن توري عملية تحضير القماش قبل الرسم عليه لأن البياض تشيع بالزيت في حالة الرسم المباشر وكذلك باللون مما يساعد على تأكلها وسادها بسرعة بعد جفاف الزيت وتصلبه خاصة لأن الشوائب التي توجد في خيط السجود قد يكون لها تأثير سيء على اللون نفسه كما أنه لا يمكن ترميم الألوان في حالة فسادها بذلك لتتصاق اللون بخيط السجود نفسها وهناك عدة طرق لتحضير اللوحات وكلها تتفق في الأساس وهو محاولة تغطية سطح اللوحة بطبقة من سائل يركب بحيث يصلح الرسم عليه وفي الوقت نفسه يمنع الرطوبة عن اللوحة ويقبل التشبع بحيث لا تكون هذه الطبقة عبارة عن مادة عازلة تعمل طبقة الألوان عن القماش أو الوسط المستخدم للرسم... وفي الوقت نفسه يجب ألا تكون هذه الطبقة صلبة بل يجب أن يحفظ القماش مرونته بعد تحضيره... ولاختيار مونة القماش المصغر للرسم يأتي جزء منه فإذا لم يتشقق سطح القماش أو يتأثر فإن القماش يكون جيد للتصوير... لذلك فلا يصح أن يكون قماش للتصوير مضطربا بطريقة غير سليمة فتوضع عليه طبقة كثيفة من الدهان المركب من كمية غراء كبيرة ومسحوق بعض المواد المعدنية... والحديث بقية.



ويرسل لنا بالصورة... والنسبة للقلم الأسود فاي قلم يباع في المكتبات... أما الحبر الصيني فموجود بكل المكتبات ويمكن الرسم بأي ريشة وأخيرا اشكرك على كلماتك الرقيقة.

■ الأخ عياد عبد العزيز الوسيدي التعليقات غير واضحة... كبير الخط حتى يصعب مقروءا.

■ الأخ ماجد محمد الدخيل تعليقاتك غير واضحة وكذلك الرسوم.

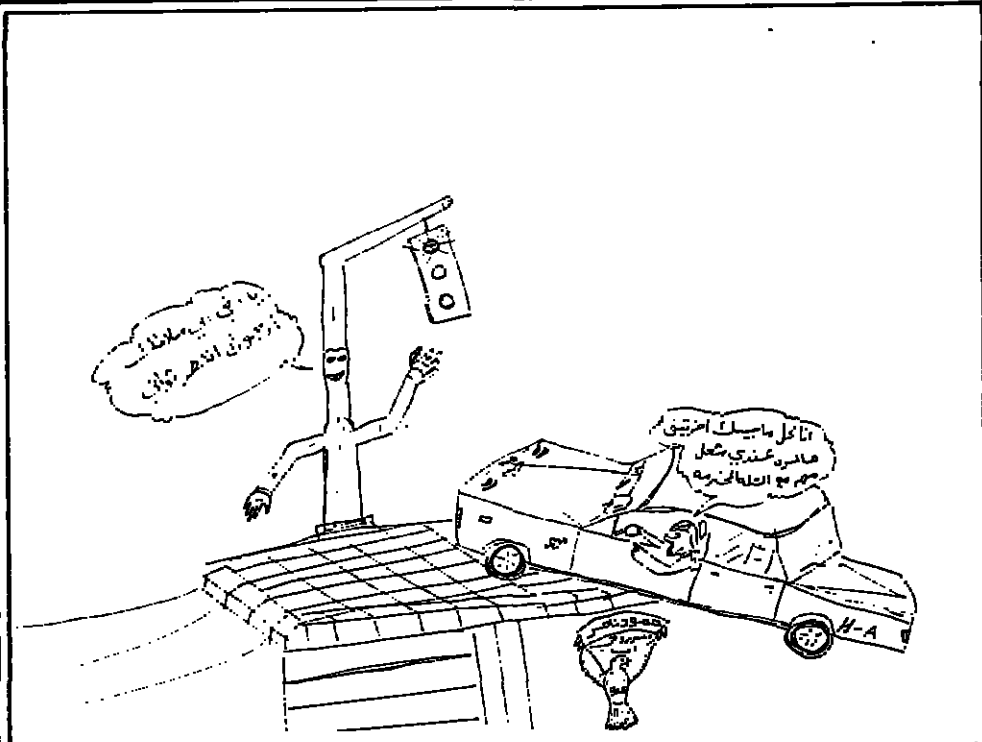
■ الأخ تورة عياد - رسمك جيد جدا وبلحذا لو تكبري الرسم وترسمي بقلم أسود حتى يظهر واضحا في الطباعة والصفحة ترحب بك صديقة جديدة.

■ الأخ فوزية العبيد مرحبا بك صديقة للصفحة وإن كانت تختص برسوم الكاريكاتير والرسم بقلم أسود أو الحبر الصيني وواضح أنك تجيدين الرسم.

■ الأخ عبد الرحمن سراج - انقطعت عن المشاركة في الصفحة... لماذا؟!.

■ الأخوة والأخوات اصديقاء وصديقات الصفحة - أن الذي يساهم في بناء بيت يرم عليه أن يتركه فله معه تذكيرات والأخوة والأخوات الذين انقطعوا عن المساهمة برسومهم في صفحة هم اصحابها من حيث المبدأ... بالطبع لا بد أن تكون لديهم مبرراتهم للانقطاع... ولكن أحب دائما أن يكون بيتنا حوار جيد من أجل الصفحة ومن أجلكم حتى تظل النافذة مفتوحة تطلون من خلالها على أكبر مساحة للرؤية وفي نفس الوقت نسعى إلى تطويرها إلى الأفضل... وبدلا من أن يترك الشخص بيته فليساهم في تجميله بالانتماءات الجيدة ومن الممكن أن يأخذ الفنان فترة راحة ذهنية وإن كنت اتصن أن لا يتوقف الانتماء عن الاطلاع والرؤية والرسم وحيد ذلك ستأتي الأفكار... أقول هذا لكل الذين يعتد بيتنا وبينهم المسافات.

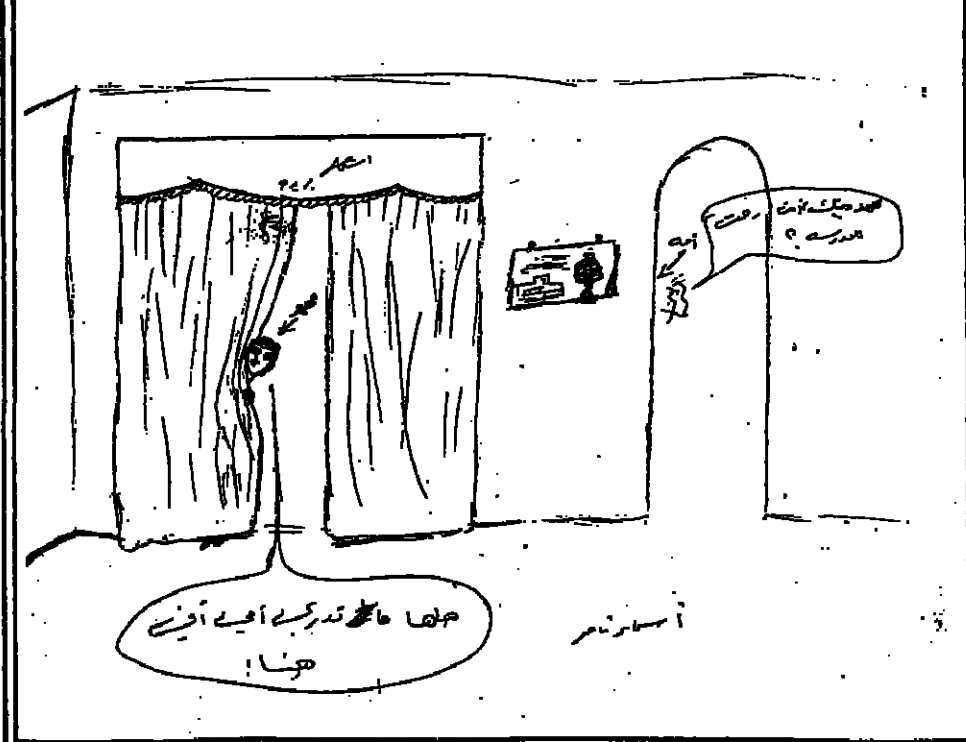
■ الأخ عبد الرحمن الفايز - بالنسبة لتحسين الخط فهناك معهد لتحسين الخطوط ملحق بمعهد التربية الفنية بأخر شارع جوري بلال بالرياض - الدراسة به مسائية... أما أصل الرسم فهو الذي ترسمه فعلا لأن هناك من يصور الرسم



■ الأخ عياد عبد العزيز الوسيدي - رسمك بقلم أسود... وأكتب التعليق بخط أبيض الفكرة لا بأس بها - تحتاج إلى دراسة الأطراف والملاحظات على الرسم.

■ الأخ فوزية العبيد - رسمك بقلم أسود... وأكتب التعليق بخط أبيض الفكرة لا بأس بها - تحتاج إلى دراسة الأطراف والملاحظات على الرسم.

■ الأخ عبد الرحمن سراج - انقطعت عن المشاركة في الصفحة... لماذا؟!.



■ الأخ فوزية العبيد - رسمك بقلم أسود... وأكتب التعليق بخط أبيض الفكرة لا بأس بها - تحتاج إلى دراسة الأطراف والملاحظات على الرسم.

■ الأخ عبد الرحمن سراج - انقطعت عن المشاركة في الصفحة... لماذا؟!.

■ الأخ عبد الرحمن سراج - انقطعت عن المشاركة في الصفحة... لماذا؟!.

● يعلن مشيخي عبدالعزيز عياد القوي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٧٢٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مكي عياد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٦٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن عبدالقادر عبدالحسن العويش عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٣٧٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات الرياض او اقرب ادارة جوازات وله الشكر.

● يعلن ناصر بن عبدالملك بن طيب انصويجي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٣٧٧٥ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ٤٠٣٦٦٠٥ وله الشكر.

● الطائف/ تعلن محكمة ميسان بني الحارث انه تقدم اليها عياد ربه سلطان الحارثي وشريكه عواض عوض حامد الحارثي قائلين انه من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا عن طريق الشراء للبلاد الزراعية العثري الواقعة في قرية الطالوح احدى قرى ميسان بني الحارثي وهي كمليل : ١- ركب العلال وعزائقة ويحده شرقا وغربا وشمالا وجنوبا طرق، ٢- ركب الجامع وعزائقة ويحده شرقا والحدود وغربا ملك عواض بن عوض وملك سعد بن حامد وشمالا الفضاء وجنوبا ملك محمد بن خلف وملك عواض عوض والطريق، ٣- ركب الكر ويحده شرقا الطريق وغربا ملك محمد بن خلف وشمالا سبل السيل وجنوبا ملك عياد بن ربه بن سلطان، ٤- الجرين ويحده شرقا وشمالا ملك محمد بن علي وغربا ملك ربه عوض بن عواض وجنوبا طريق جرين وره عوض بن عواض. فعمل من لذي معارضة التقدم الى محكمة ميسان خلال شهرين من تاريخ اعلانه. والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية بالسراة انه انهي اليها المواطن/ احمد عبيد كوشان بمعرضه المقيد بعدد ٥٤٤ تاريخ ١٤٠٦/٢/١٣ هـ مفيدا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في حله الحبيبة دخلت عليه وبشراء بموجب وثيقة عادية المحدودة بالحدود الاتية : شمالا طريق مقترح عرض ٥ م ثم مدي هادي حدادي وطول الضلع ١٨ م، جنوبا الملك بطول الضلع ٢٠ م، وشرقاً قضي على حدادي وطول الضلع ٢٨ م، وغرباً مسجد ثم شارع عرض ٢ م، وطول الضلع ٢٨ م، مجموع المساحة (٥٤٠ م^٢) حسبما جاء بخطاب المجمع القروي رقم ٨٠٦ في ١٤٠٦/٤/٤ هـ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن حسن بن عبدالرحمن احمد قورة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٨٣٥٤ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٦ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تليفون ٤٥٤٤٩٢٠ وله الشكر.

● يعلن علي عبدالقادر غالب عن فقد رخصة عمل رقم ٦٢٥٠٤ تاريخ ١٤٠٤/١١/١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة براوننج فاراس العربية السعودية المحدودة عن فقدان لوحات السيارات التالية والمذكورة اثناء والخاصة بالشركة:

رقم اللوحة	نوع السيارة	مديها	عبدالوحي القوي
٢٧٤٤١١	راس فاطمة سكتيا	١٩٨٢	لوحة واحدة
٢٧٤٤٢	اترنتشلت قلب	١٩٨٢	لوحة واحدة
٢٧٤٤٣	اترنتشلت تنكر	١٩٨٢	لوحة واحدة

الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● الغاط/ يعلن عبدالعزيز عياد ابراهيم عن فقد سجل تجاري رقم ٤٢٨ صادر من مكتب وزارة التجارة بالمجعة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب وزارة التجارة بالمجعة وله الشكر.

● مكتب تبوك/ يعلن بكري سليمان عبدالرحمن عن فقد استمارة جسم يكس رقم ٤٦١٢٨١٢ موديل ٧٧ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● مكتب تبوك/ يعلن عوض خلف علي البلوي عن فقد استمارة جسم سوريمان رقم ٢٤٤٥٢٢ موديل ٨٢ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● يعلن محمد بن ناصر الشمراني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥١٨٤٠ تاريخ ١٣٩٩/٧/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عبيد امين معجب عن فقد رخصة عمل رقم ٨٦٤١ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الراشد الحديثة للابلط عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٧٦ رقم ١٧٣٣٢٦٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالقادر عبدالحسن العويش مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ١٣٠١٥٠ وتاريخ ١٣٩٧/١١/١٣ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقه او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تالذ المواطن عياد بن عبدالرحمن بن علي النفيسة مفيدا ان دفتر حقيقته نفوسه رقم ٦٤٩٧ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٩ هـ سجل تالذ قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تالذ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقه او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مشعل صبيحي الرشيد عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٥ رقم ٤٢٨٠٠٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● طريف مكتبة النجاشي يعلن الكولي مفاتي عياد الانصويجي العنزي عن تعديل شهادة ميلاد ابنه من الرويدي الى الانصويجي العنزي بموجب تعديل حقيقته نفوس والده رقم ١٧٧٠٦ تاريخ ١٣٩٧/١١/١١ هـ سجل عرعر واسمه (فرحان) بحيث يصبح اسمه تبعاً لوالده (الكولي مفاتي عياد الانصويجي العنزي).

● يعلن عياد معتمد سيد (سوداني الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ٤٧٢٨ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى تلفون ٤٠٣٥٦٢٢ وله الشكر.

● طريف - مكتبة النجاشي/ تعلن المحكمة الشرعية بطريف انه انهي اليها المواطن عبدالعزيز بن محمد النحاس مفيدا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الاول له ارضية من الدولة السعودية الواقعة في حله مدينة طريف بالمنطقة السابعة بالمدينة رقم ١٢٥٩ عمار ١٧ مساحتها (٥٢٢٢ م^٢) المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بيت محمد الحسين بطول ٢٢ م، وشمالا شارع عرض ١٥ م، وطول الضلع ٢٢ م، وشرقاً شارع عرض ١٨ م، وطول الضلع ٢٢ م، وغرباً بيت عواد بن حمد القالح بطول ٢٢ م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

اعلان بيع سيارات

يعلن جردك الرياض عن وجود عدد من السيارات يرغب في بيعها بالمراد العتيق وذلك في جردك ملط الرياض القديم يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٥/٢٧ هـ علما ان القيمة تقدر والسعي على المشتري بواقع ٢/٢٧/٢٧ والله الموفق.

اعلان منافسة

تعلن ادارة تعليم البنات بالمنطقة عن طرح منافسة نظامه مباني المدارس والارارات الحكومية والمستاجرة بالمنطقة لمدة ثلاث سنوات من ١٤٠٦/٧/١ هـ ويكون مكان بيع البنات وتقديم الاوراق ادارة تعليم البنات بالمنطقة - شعبة المناقصات وبضمان ابتدائي ١٠ وقيمة الشروط والمواصفات ٢٠ ريال واخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٧/٢٧ هـ.

المستندات المطلوبة ارفاقها مع المناقصة:

- ١ - صورة من السجل التجاري.
- ٢ - صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية.
- ٣ - خطاب ضمان ابتدائي ٢٠ من قيمة المناقصة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
- ٤ - شهادة الزكاة والدخل.
- ٥ - شهادة بسابقة الاعمال مع الجهات التي تعامل معها.

مسابقة جمعية الوفاء الخيرية النسائية القصصية

يسر/ اللجنة الثقافية، جمعية الوفاء الخيرية النسائية، ان تعلن عن اجراء مسابقتها السنوية الثانية في كتابة القصة للأطفال من البنين والبنات اسراءاً منها في تشجيع القصة والمواهب. موضوع المسابقة: متروكة للطفل. وسوف تشترك جمعية الثقافة والفنون في تكريم شروط المسابقة:

- ١/ يستطيع اني طفل لا تزيد عمره عن ١٤ سنة وتقيم ماليا في المملكة العربية السعودية في المسابقة
- ٢/ يتقدم المتسابق بقصة واحدة
- ٣/ يرأى ان لا تزيد صفحتها عن ثمانية
- ٤/ تكتب القصة بخط يد المتسابق
- ٥/ ترسل القصة داخل مظروف ومغلفة من مغلفه النفوس ويضع عمر الطفل وعنوان ورقم تلفونه.
- ٦/ يرسل المظروف بموعد اقصاه ٢٩ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٨٦ م إلى اللجنة الثقافية والنسائية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية - الرياض - ص.ب. ٨٧٧٣ الرول البرق ١١٤٩٢ اللجنة الثقافية والنسائية والدينية وتكتب على المظروف: مسابقة القصة

مع تحية/ اللجنة الثقافية والنسائية

شركة الملاحة العربية المتحدة
البريد: ٨٠٣٢١ تليفون: ٨٠٣٢١
الرياض: ٤٧٨٦٦٤٧ تليفون: ٤٠٣٨٤
جدة: ٦٨٣٢٥٩٩ تليفون: ٤٠٣٥٤

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البواخر	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الوطيئة	٤١	٨٦ / ٢ / ٧
المرقاب	١٧	٨٦ / ٢ / ١٤
ابن بطوطة	٧٠	٨٦ / ٢ / ٤
ابن المعتز	٦٢	٨٦ / ٢ / ٩
الأحمدية	٣١	٨٦ / ٢ / ١١
(محملة حمورابي ١٨ سابقاً)		
ابن قتيبة	٦٧	٨٦ / ٢ / ١٤

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنة الأصلية لتفادي أي تاخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة السعودية

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
٨٣٤٨٨٨ / ٨٣٤٨٨٨	٣٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٣٢٥٩٩
ص.ب. ٣١	١٢٢	١١٤٩٢	٨١٢
تلفون: ٨٠١١١	٦٦١٠٥١	١٠٢٢٨	٤٠٣٥٤



High Technology Typewriters with the Human Touch.

I always said that it would take a very special typewriter to make me say goodbye to my IBM Selectric.

But now that very special typewriter has arrived. The new IBM SuperSelectric. And I'm convinced.

Everything I loved about the Selectric is here. The keyboard has the special IBM feel that made IBM typewriters the ones secretaries prefer the most. Plus new electronic features that help me type faster. With a lot less effort.

There's automatic centering -
I used to hate counting letters and spaces.
Now the typewriter does it for me.

There's automatic underlining. Cuts the time in half. Even automatic lining up of numbers, according to decimal points.

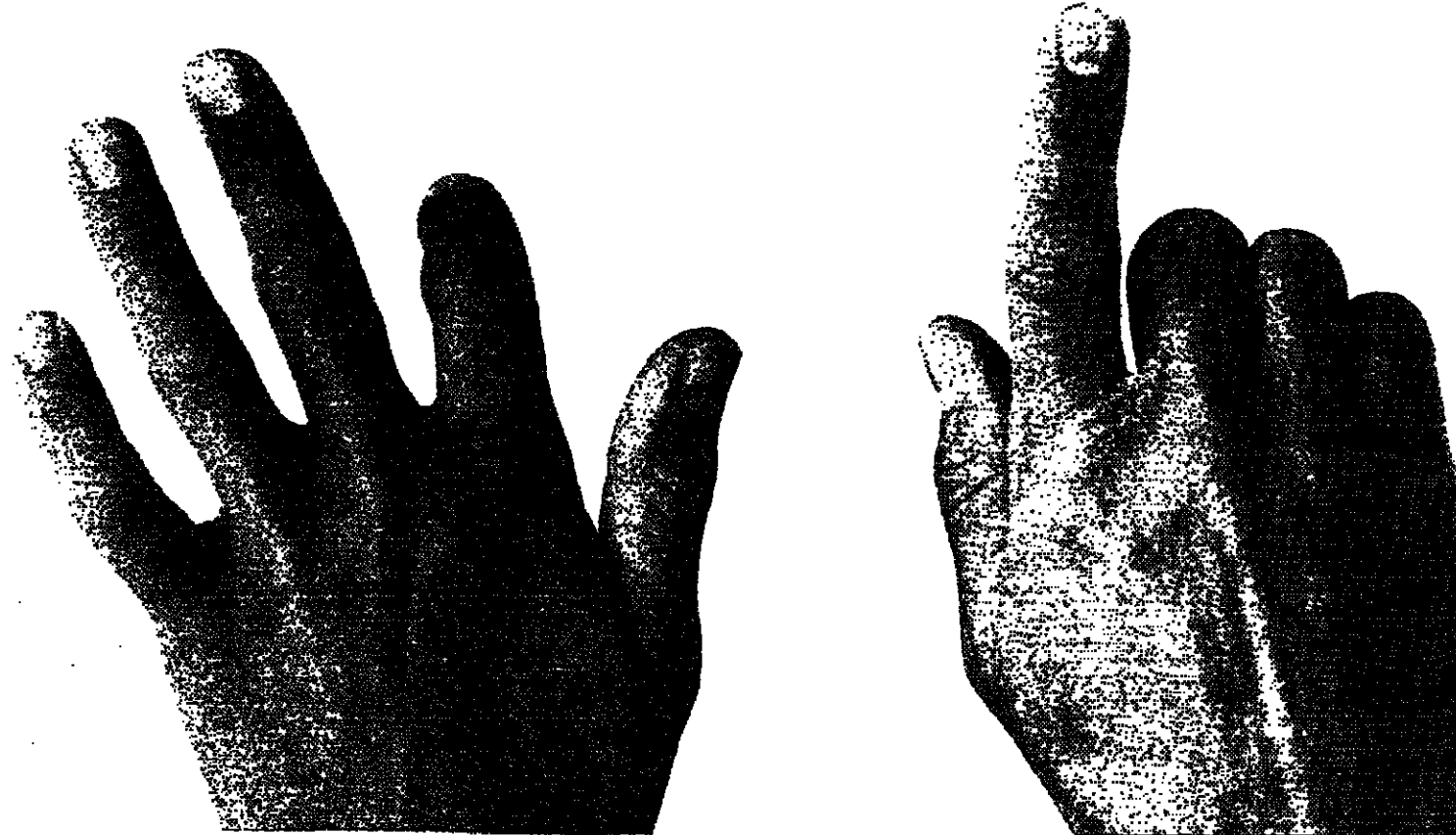
	\$	£	DM
Saudi Riyal	3.6501	5.1519	1.3826
U.A.E	3.672	5.183	1.391
Kuwaiti Dinar	.3008	.4246	.1139

And the paper movement keys. No platen knobs! Now I can move the paper accurately up and down, and my hands never leave the keyboard.

And my Spell Check feature. It actually tells me whenever I misspell a word. Isn't that fantastic?

My boss calls all this high technology, but it's the SuperSelectric's human technology that makes the difference in how I work.

Goodbye Selectric. It's been fun.
Hello SuperSelectric. It's very nice to meet you.



٦ - آخر موعد لتقديم العروض هو نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٠/٤/١٩٨٦م.

في بريتوريا

منع نواب من الملونين من دخول مقصف البرلمان المخصص للبيض؟

الكاب - أ.ح.ب. :
أثار رفض خدمة مجموعة تضم ٢٥ نائباً من الملونين من بينهم ثمان من الوزراء جنسوا لتناول طعام الشاء في مقصف مجلس البيض في البرلمان في الكاب مساء الاثنين الماضي عاصفة من احتجاجات الدوائر البرلمانية.
وأدى هذا القرار إلى عقد اجتماع فوري للمجموعة البرلمانية الممتلئة لحزب العمال، وغالبية من الملونين، التي طلبت الاجتماع بوجهاء جريف رئيس البرلمان. وقد أثار هذا القرار الذين تم طردهم من وراء تصرفهم الذي جاء عداً أدلاء الرئيس بوتوا بصورته الشهيرة الذي أكد فيه أن الفصل العنصري قد ولي.. أن يوضحوا أنه ينبغي إلغاء كافة قواعد هذا النظام.

تشكيل لجنتين المناقشة

بدء المفاوضات المصرية الصهيونية حول طابا في القاهرة

نداء من المفوضية العليا للاجئين في أفريقيا

القاهرة - أ.ح.ب. : بدأت المفاوضات المصرية الصهيونية حول مشكلة طابا بعد ظهر أمس الأربعاء في القاهرة بإشباع غلاف رصاصي من رصاصي الوافدين التحديد وإرسال الوفد المصري نيل العرابي ورئيس الوفد الصهيوني إبراهيم ميمر مدير مكتب رئيس الوزراء الإسرائيلي.
وذكر مصدر صهيوني وثق الصلة بالأمم أن رئيس الوفدين اتفقا على تشكيل اللجان المشتركة الأولى مناقشة شروط التفويضات العليا للاجئين في الموقف الملحق التي زالت بشك خطر خلال خمسة عشر عاماً الأخيرة.
وأعلن حوك في خطاب أمام ممثلي الدول الأعضاء في اللجنة التنفيذية للمفوضية العليا للاجئين أن الاحتياجات الملوية من أجل مواصلة البرامج الخاصة باللاجئين التي وضعت في الماضي في أفريقيا قدرت بسبعة عشر مليون دولار للأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٨٦ وبـ ٩٢.١٦ مليون دولار للعام كله. وأوضح أن الجهود ستتركز على الوصول والتهيئة والسودان خلال هذه الأشهر الأولى.
وقد علق المتحدث أمس قائلاً أن هذا يعني أن المفوضية العليا للاجئين قررت الاستمرار في مساعدة السكان المشردين طول العام.
ومن ناحية أخرى صرح حوك بأن إعادة توطين «الحالات الأكثر حرجاً» في بلد المأوى بشكل نهائي يعتبر مخرجاً للمشكلة لا ينبغي تجاهله.

إنحاء فيدياتي للمرة الثانية
نعلن من منة الفسوة بنبولك
عزنا وخدمته كمنوها / فارو الادرا / الادراك
الجينية . فكله منة موقفة لدى الذكر
الادراك بحافه رقم ٤٢٤٦٢٨ خلال اسبوع من تاريخه

طوب صيدلي
للعمل بصيدلية الجزيرة والرداوي
بشروط إقامة سارية المفعول ونقل الكفالة وشهرة
لا تقل عن سنتين
للمستشار الاصل على ٣٩٠٣٩٠٣٩ ٠١ الدواحي

في شهادة امام لجنة الشؤون الخارجية

جورج تولتز يدافع عن تخصيص ٤.٤ بليون دولار لمكافحة الإرهاب ضد البعثات الدبلوماسية الأمريكية في العالم

واشنطن - كونا :
دافع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز الليلة قبل الماضية عن خطة لإدارة الرئيس روجن بصرف ٤.٤ بليون دولار خلال السنوات الخمس المقبلة في محاولة للقضاء على ما وصفه بالتشاك الإرهابي ضد البعثات الدبلوماسية الأمريكية في الخارج.
وقال شولتز أن وزارة الخارجية قد بدأت حملة موحدة لتوظيف ٣٠٠٠ عنصر أمن آخرين خلال السنة المالية الحالية والعمل على مضاعفة عدد ضباط سفاراتنا في الخارج في هذه الفترة التي تشهد مظاهرات البلاد للتشاك مما يضع هذا العمل في أعلى درجات سلم الأولويات.
وأضاف قائلاً : إن شمع للارهابيين بأن يتصوروا علينا ويعزلونا ويغزونا على غلق أبوابنا أو يمنعونا من إجراء

مباحثات بين رجال دين مسيحيين ومسلمين في دولة شيوعية

دولة شيوعية

براج - أ.ح.ب. :
أعلنت وكالة الأنباء التشيكوسلوفاكية أمس أنه تم استعراض إمكانية التعاون بين المسيحيين والمسلمين من أجل التوصل إلى حل سلمي لنزاع الشرق الأوسط... وذلك خلال ثلاثة أيام من المناقشات التي عقدت في براف بين رجال الدين المسلمين - ومن بينهم أحمد كوفتار المتني الأكبر في سوريا وممثلي المؤتمر المسيحي من أجل السلام.

الشخصيات المشاركة (بقية)

وأضاف اللواء هاشم قائل: اتى مقاتل بنجاح هذا المؤتمر الذي يقود في المدينة المنورة وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد وأنتى وغيره من المشاركين في المؤتمر في انتظار صدور التوصيات النهائية مساء اليوم والتي ستكون محققة لأهداف المؤتمر وتطلعات جميع المشاركين فيه.

لواء ابن وجه الحربي

وتحدث عن المؤتمر اللواء/ محمد بن رجا الحربي مدير الإدارة العامة للمو حيث قال: إن رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز لهذا المؤتمر أعطته دفعة قوية وأعطت انطلاقة جديدة لهذا المؤتمر وسيفتح حديته شاء الله هو الشاطئ لتوصيات هذا المؤتمر.

وأضاف أننا نشكر وزارة الشؤون البلدية والقروية على عقد مثل هذا المؤتمر منذ أن من مرود يوم على التنسيق والتخطيط فيما بين الأجهزة الحكومية وكان اختيارهم أيضاً لطيفة الطيبة اختياراً موفقاً جداً كونها مدينة مقدسة ومحبة لكل المسلمين وأنها احتضنت أول بلدية في الإسلام وكان اختيارهم أيضاً دقيقاً وذا عناية بغير اختيار الحاضرين واختيار المواضيع أيضاً.

وأعتقد أن المؤتمر سيخرج حسماً أع من بحوث ممتازة قام بإعدادها مختصين في جميع المجالات وستكون من المزايا بآثار ذات فائدة وستكون أهمية دور الاسرار بالتنسيق مع البلديات حيث إن دعم الامارات للبلديات بالمخاطبة على الأراضي الحكومية وفي تمكن البلدية من مزايا مستشفياتها وهذا يوم جاء وهو أحد الموضوعات التي تمت مناقشتها ولمس أن الامارات تقف موقفاً إيجابياً في هذا الصدد وهذا ما جعله التناقص أفضل.

وحول الشهادة التقديرية التي نالتها بلدية توك فارت بمرکز الثاني في مجال تخطيط المدينة قال: لهو فخر واعتزاز لنا أن تكون هذه الشهادة نهاية المطاف لنا لنعلم أن المزيد في ظل الدعم المبذول يساهم من رائد مسيرتنا المعنى حققة الله.

حسن نور
وفي لقاء مع رئيس بلدية مدينة ينبع المهندس/ حسن عباس نور قال إن تنظيم هذه المؤتمرات يدعم مسيرة الخدمات البلدية والتي تمت بتوجيه سام كريم تبناه وزير الشؤون البلدية والقروية الذي يولي جهات البلديات كل اهتمام ورعاية وقد لسا جميعاً أئثار الإيجابية للمؤتمر الأول الذي عقد قبل عامين بمدينة الدمام حيث تحققت كافة توصياته ولذا جاء عقد المؤتمر الثاني لمناقشة موضوع ملم وهو شعار المؤتمر المعروف.

اهتمام بمشروع ينبع

وحول المشروع للجزيرة عن المشاريع الترويجية في سواحل مدينة ينبع قال المهندس/ ثوب : في البداية يسرني ويسعدني أن أشرف بالاعراب على سماتنا الفلمرة بتعين صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أميراً لمنطقة المدينة لإشراف على تحقيق توجيهات الفهد خادم الحرمين الشريفين في هذه المدينة بحيث أن ينبع إحدى مدن منطقة المدينة المنورة حيث أنها تمثل ثاني أكبر مدينة بالمملكة بعد المدينة المنورة.

الشخصيات المشاركة (بقية)

وأضاف اللواء هاشم قائل: اتى مقاتل بنجاح هذا المؤتمر الذي يقود في المدينة المنورة وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد وأنتى وغيره من المشاركين في المؤتمر في انتظار صدور التوصيات النهائية مساء اليوم والتي ستكون محققة لأهداف المؤتمر وتطلعات جميع المشاركين فيه.

لواء ابن وجه الحربي

وتحدث عن المؤتمر اللواء/ محمد بن رجا الحربي مدير الإدارة العامة للمو حيث قال: إن رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز لهذا المؤتمر أعطته دفعة قوية وأعطت انطلاقة جديدة لهذا المؤتمر وسيفتح حديته شاء الله هو الشاطئ لتوصيات هذا المؤتمر.

وأضاف أننا نشكر وزارة الشؤون البلدية والقروية على عقد مثل هذا المؤتمر منذ أن من مرود يوم على التنسيق والتخطيط فيما بين الأجهزة الحكومية وكان اختيارهم أيضاً لطيفة الطيبة اختياراً موفقاً جداً كونها مدينة مقدسة ومحبة لكل المسلمين وأنها احتضنت أول بلدية في الإسلام وكان اختيارهم أيضاً دقيقاً وذا عناية بغير اختيار الحاضرين واختيار المواضيع أيضاً.

وأعتقد أن المؤتمر سيخرج حسماً أع من بحوث ممتازة قام بإعدادها مختصين في جميع المجالات وستكون من المزايا بآثار ذات فائدة وستكون أهمية دور الاسرار بالتنسيق مع البلديات حيث إن دعم الامارات للبلديات بالمخاطبة على الأراضي الحكومية وفي تمكن البلدية من مزايا مستشفياتها وهذا يوم جاء وهو أحد الموضوعات التي تمت مناقشتها ولمس أن الامارات تقف موقفاً إيجابياً في هذا الصدد وهذا ما جعله التناقص أفضل.

وحول الشهادة التقديرية التي نالتها بلدية توك فارت بمرکز الثاني في مجال تخطيط المدينة قال: لهو فخر واعتزاز لنا أن تكون هذه الشهادة نهاية المطاف لنا لنعلم أن المزيد في ظل الدعم المبذول يساهم من رائد مسيرتنا المعنى حققة الله.

حسن نور
وفي لقاء مع رئيس بلدية مدينة ينبع المهندس/ حسن عباس نور قال إن تنظيم هذه المؤتمرات يدعم مسيرة الخدمات البلدية والتي تمت بتوجيه سام كريم تبناه وزير الشؤون البلدية والقروية الذي يولي جهات البلديات كل اهتمام ورعاية وقد لسا جميعاً أئثار الإيجابية للمؤتمر الأول الذي عقد قبل عامين بمدينة الدمام حيث تحققت كافة توصياته ولذا جاء عقد المؤتمر الثاني لمناقشة موضوع ملم وهو شعار المؤتمر المعروف.

اهتمام بمشروع ينبع

وحول المشروع للجزيرة عن المشاريع الترويجية في سواحل مدينة ينبع قال المهندس/ ثوب : في البداية يسرني ويسعدني أن أشرف بالاعراب على سماتنا الفلمرة بتعين صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أميراً لمنطقة المدينة لإشراف على تحقيق توجيهات الفهد خادم الحرمين الشريفين في هذه المدينة بحيث أن ينبع إحدى مدن منطقة المدينة المنورة حيث أنها تمثل ثاني أكبر مدينة بالمملكة بعد المدينة المنورة.

الجمعة/ يعلن ملك محمد بشعر باكستاني الجنسية عن فقد أقمته رقم ٤٣١٩ تاريخ ١٤٠٧/١٢/٨٨ - صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

جدة/ يعلن حسن علي حسن مقري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٦ رقم ١٤٥٥٥٠٥ صادرة من جدة يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مرور جدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن احمد محمد محمد الفكي - سوداني الجنسية - عن فقد جواز سفره رقم ٢٠٠١ وتاريخ ١٩٨٨/١١/٢١ صادر من جوازات حائل يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى سفارة السودان أو جوازات المدينة المنورة وله الشكر.

يعلن عبدالباقى موسى المهدي - سوداني الجنسية - عن فقد دفتر أقمته رقم ٤٤٥٧ تاريخ ١٤٠٧/٢/٢٨ - صادرة من جوازات حائل يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى مؤسسة المحيري للأدوات الكهربائية - المزر - شارع الأمير عبد الله ٤٧٦٠٢٠٩ وله الشكر.

عنيزة/ تعلن إدارة الأحوال المدنية بعنيزة أنه تقدم اليها المدعو/ صالح البراهيم الصانع طالباً تعديل شهرته ليكن الاسم بعد ذلك هو/ صالح البراهيم الحمد المنصور. وذلك في حقيفة نفوسه رقم ٨٠٠ في ١٣٧٩/٩/١١ - سجل عنيزة فعل من له اعتراض على المذكور أن يقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق.

الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف أنه انتهى اليها مباركة ضويان عيبن المصيني أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار أرضاً وبناء الحياة سنة ١٣٨٥ الواقعة في شعبة الطلحة ضواحي الطائف الحدودية بالحدود الآتية : جنوباً بطول ٢٠٠٠ ويحده شارع، وشمالاً بطول ٢٠٠٠ ويحده ملك سعد عواض العتيبي، وشرقاً بطول ٢٠٠٠ ويحده مدخل صغير ثم ملك شجاع المصيني، وغرباً بطول ٢٠٠٠ ويحده شارع، وطلب إعطائه حجة تفك كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعطائه.

الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف أنه انتهى اليها محمدين حامد محمد القرشي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الحياة سنة ١٣٨٥ الواقعة في شعبة الطلحة ضواحي الطائف الحدودية بالحدود الآتية : جنوباً بطول ٢٠٠ ويحده الحرف الأيمن ثم ملك مبارك بريك القرشي، وشمالاً بطول ٢٠٠ ويحده شارع، وشرقاً بطول ٢٠٠ ويحده شارع، وغرباً بطول ٢٠٠ ويحده شارع، وطلب إعطائه حجة تفك كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعطائه.

الطائف/ يعلن احمد علي خضر الزليعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٦٦٥٥ تاريخ ١٤٠٧/١١/٢١ - صادرة من الدمام يرجى من يشر عليها أن يسلمها إلى إدارة مرور الطائف وله الشكر.

الطائف/ يعلن عن بدل المكتب الصحي بالطائف المدعو/ فهد زايد عواض النفيس بطلب شهادة ميلاد من قبل فهد لإثبات محمد فهد زايد النفيس رقم الشهادة ٧٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٧ - من معارضة التقدم إلى المكتب الصحي بالطائف وله الشكر.

الجمعة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعة المواطن عبد الرحمن مرشد عيبن المصيني مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٧٩/٢٠٠٨ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٨ - سجل الجمعة قد فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيفة أو إغفلتها أو البيع بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

حومة سدير/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعة المواطن محمد إبراهيم علي المنيع مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٦٥١٦ وتاريخ ١٣٨٨/٨/٤ - سجل الجمعة قد فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيفة أو إغفلتها أو البيع بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

القويعية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في القويعية المواطن فهد عياده سعد القرني مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٧٠٢٢ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/٧ - سجل القويعية قد فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في القويعية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيفة أو إغفلتها أو البيع بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدمام/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الجمعة المواطن عياد بن إبراهيم بن شامان المصيني العتيبي مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ١٢٥٢٦ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١١ - سجل الجمعة قد فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الجمعة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيفة أو إغفلتها أو البيع بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

عفيف/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في عفيف المواطن مشمش بن حمود بن حصان الغازي مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ١٢٥١ وتاريخ ١٣٨٨/١٠/٧ - سجل عفيف قد فقد منه يرجى من يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في عفيف أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحقيفة أو إغفلتها أو البيع بمدونتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

ورشة لبس
لعمل التفريغ لربنا ورشة بخار كاملة الجير
بالمنطقة الصناعية خلف شارع المحمية
صاحبه الورشة ٣٠٠
للمستشار ٤٤٦٩٦٤٤ من ٧٢ - ١٢
٧ - ٤

مغادرة نهائية
شركة يوسف بن أحمد كافي الزمان
تعلن عن منتج مكنولها
هارتون قوزكيان
مغادرة نهائية - تاتيرة مغادرة نهائية .. ضامن من له الحق
مقرن أبوظبي على الذكر - مزاجية - شركة مثله الميراث
من تاريخ ٤٧٨٩٥٨٨ - الميراث

مغادرة نهائية
شركة يوسف بن أحمد كافي الزمان
تعلن عن منتج مكنولها
فارق محمد عطف أبو السحور
مغادرة نهائية - تاتيرة مغادرة نهائية .. ضامن من له الحق
مقرن أبوظبي على الذكر - مزاجية - شركة مثله الميراث
من تاريخ ٤٧٨٩٥٨٨ - الميراث

مكتب الطائفة العرني
للاستشارات والعلاقات العامة
بألمانيا الغربية
يقدم استشارات وخدماته في المجالات الطبية وحج المواعيد
لدى المستشفيات المتخصصة وكبار الأطباء الاستشاريين بألمانيا الغربية
كما يقدم خدماته في الترجمة (مترجمين ومترجمات) وكافة الأنشطة المتعلقة
بالأعمال الاقتصادية والاستشارية والسياحية. وترتيبات الانحاء
بالمندرس والجامعات الألمانية.
للمزيد من الاستفسارات - يرجى الاتصال بالسيد/ فشي حنفي مدير المكتب -
عنوان المكتب : فيزبادر ألمانيا الغربية أرقامه (٠٣٦٣٠٠٠) - مكتب (٠٣٦٣٠٠٠) منزل (٠٣٦٣٠٠٠)
D- 6200 Wiesbaden, Aukammallee 1A Postfach 2906 (06121) 564144

مغادرة نهائية
شركة يوسف بن أحمد كافي الزمان
تعلن عن منتج مكنولها
فارق محمد عطف أبو السحور
مغادرة نهائية - تاتيرة مغادرة نهائية .. ضامن من له الحق
مقرن أبوظبي على الذكر - مزاجية - شركة مثله الميراث
من تاريخ ٤٧٨٩٥٨٨ - الميراث

مساحة للتفكير

افت .. والصديق !

سكين حادة تقترب صدرك لو عتب عليك صديق عتيا في غير محله ! كل شيء في الدنيا الى زوال .. تظل الصداقة وحدها هي نكهة العمر .. وحلاوة الوجود .. واسمى معاني الحياة !

كل جرح يهون الا الجرح من صديق تظنه صديقا وتحسه صديقا ! كل صدق يهون الا صدق الصديق وقت الضيق .. كل من في حياته من اعداء واشخاص تتضاؤل اسماؤهم ومكانتهم ووظائفهم امام شعورك تجاه صديق مخلص اذا فقدته فكل هذه الاسماء الباهرة والاعداد للكتابة لا تستطيع ان تملأ مكانه الشاغر !

الصداقة حس واحساس وقب على قلب في نقاء واخلاص الصداقة لا تقدمها الى اسم الشخص او مكانته الاجتماعية او مركزه الوظيفي، الصداقة تقدمها الى قلب نقي وضيق صدق ومضمون طاهر .. ليس مهما الاسم او توفرت هذه الخصال النادرة في عالم اليوم !

اسوأ ما تعاني منه ان يعتب عليك صديق عزيز عتيا في غير محله ! واسوأ ما تعاني منه ان يظن بك صديق ظن السوء ! ان قلبك قد يقوى على السكنين الباردة ويقاومها لكن السكن الحادة تلك التي تاتيك بيد صديق !

علاقتك قد تكون متعقدة .. لكن صداقاتك نادرة ! والنادر هو القيم هو الشين هو انفس نقاش كثر !

قد تستطيع ان تفسر معنى الحب .. الوفاء .. التضحية .. النفاق .. الجحود .. اي مرادفات لغوية اخرى لكنت عند الصداقة تقف جائرا كل كلمة تعجز عن وصف قيمة ما بينك وبين صديق !

الحل في الصداقة انها نقاء وتعامل وسند اذا غاب السند، لذلك تفرغ في وقت ما ان تصيد في الفكر حتى لو كان (الصديق) لصلحتك مقدما لك لانه راضية في محارة منتظرة ! يهون عليك قلب لا تحتمل الود .. لكن قلبا كله ود لا تقوى ان تخدشه !

كن سعيدا لو قلب صديق اتسع لك اقل قلب ليس كمثل قلب كيف لا تفكر في مغبة سوء الظن !!

متحفان جديان بلقاهرة واسوان

القاهرة - ق.ن.ا. بدأت هنا اول امس اجتماعات الدورة الخامسة للجنة التنفيذية للجمعية الوطنية الخاصة باقامة المتحف القومي للمصري بالحضارة بالقاهرة ومتحف آثار التوبة بلسوان .

وقد تكليف المتحف القومي للحضارة بالقاهرة ٦٦ مليون دولار ووضعت ثلاثة الاف قطعة اثرية تمثل الحضارة المصرية منذ عصر ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث.

كما تكليف متحف آثار التوبة بلسوان بمشرين مليون دولار

أمر ملكي بتعيين أعضاء في المجلس الأعلى لجامعة الملك فيصل

الرياض - واس: صدر الأمر الملكي الكريم رقم ١٥٧/١ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١١ هـ بتعيين أعضاء



حسن آل الشيخ

في المجلس الأعلى لجامعة الملك فيصل لمدة ثلاث سنوات، وهم:

- ١- محال الأستاذ / عبدالوهاب أحمد عبد الواسع - وزير الحج والأوقاف.
- ٢- معالي الدكتور / محمد اللحيم - وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء.
- ٣- الدكتور إبراهيم علي الخضير - مدير عام شركة الغاز والتصنيع الأهلية.
- ٤- الدكتور / عبدالعزيز السخيل - رئيس مجلس إدارة البنك السعودي للاستثمار.
- ٥- الدكتور / محمد فرج الخطراوي - مستشار في الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- ٦- وكان معالي وزير التعليم العالي الأستاذ / حسن بن عبدالله آل الشيخ قد رفع اقتراحا لقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم رئيس مجلس الوزراء بتعيين أعضاء في مجلس الجامعة.

فيما تبدأ الفواكه علماء إنتقال بعض الأجزاء

العثور على بقايا واثلاء لرواد تشالنجر واكتشاف جزء هام منه

راس كلفورنيا - رويترز: انتشرت شائعات في مركز كينيدي للفضاء بأنه تم العثور على بقايا واثلاء لرواد المكوك تشالنجر وظهرت معلومات جديدة تقول ان ساروخي الدفع في المكوك لم يصمما للعمل في طقس جليدي.

ووسط شائعات متلاحقة على العثور على ااثلاء لرواد المكوك قال السيد هيو هاريس المتحدث باسم المركز الفضائي لم اتق اي اشارة من هيئة التحقيق عن العثور على ااثلاء او مخلفات شخصية.

وكان قد عثر يوم الاربعاء الماضي على قطعة من لحم ادمي وظام مطبوقة في قماش على الشطيرة بالقرب من قاعدة الماكوك بعد يوم من الاثلاء ولم يصعد خبراء الطب الشرعي اصل هذه البقايا.

وفي هذه الاثناء قل محدث باسم الشركة التي تصنع صواريخ الدفع ان هذه الصواريخ لم تصمم للعمل في درجة برودة مماثلة لبرودة الطقس يوم انقجار المكوك.

ولكن المتحدث قال ان درجة الحرارة المتوقعة لا علاقة لها بالاثلاء.

هذا وتحدث لطقم الاثلاء استخدام غوامات البية للوصول الى حمام يعتقد عرفه على الحمام.

د. عبد الجبار (الجزيرة) : سبع ندوات طبية تعقد بالمستشفى التخصصي هذا العام

المرض موجود لدينا فيجب ان يكون الطبيب على دراية ومعرفة سواء كان موجودا في البيت او غير موجود .

كتب/ محمد البديعة : اوضح الدكتور فهد العبد الجبار المشرف العام على إدارة مستشفى الملك فيصل التخصصي (الجزيرة) ان المستشفى سيقد سبع ندوات طبية في فترات متقطعة من هذا العام منها ندوات ينظمها المجلس المشترك للدراسات الطبية وخمس ندوات ينظمها المستشفى ضمن نشاطه الخاص ..

واشار د. عبد الجبار الى ان المستشفى الآن قد بدأ بتطوير برنامج تدريبي ليلتحق به الاطباء من المستشفيات المختلفة وذلك لتنمية خبراتهم الطبية وقال ان المستشفى قد بدأ في عقد دورات لاختبار القبول الامريكي وامتحان القبول الكندي ترشح الاطباء السعوديين للدراسات العليا مع امريكا وكندا ..

واضاف د. عبد الجبار ان المستشفى قد افتتحت دورتين عن مرض فقدان الناعة (الايدز) لتعريف الاطباء السعوديين بهذا المرض وكيفية تشخيصه وعلاجه ودية هذه الدورة شهرين حتى يتمكن الطبيب على الاقل من تخفيف الام المصاب بمرض الايدز وليس شفاؤه لأن هذا المرض الفتيت لم يكشف له علاج حتى الآن والشفاء بيد الله سبحانه ..

واوضح ان الهدف من عقد هاتين الدورتين ليكون الطبيب على إلمام بكل جديد في علم الطب والمستشفى التخصصي ينظم دورات عن كل ما يستجد من امراض على الساحة الطبية وليس بالضرورة ان يكون

سؤال

تعتبر اجهزة السنترالات في الاجهزة الحكومية من اكثرها خدمة للجمهور!! من هذا المنطلق .. ظل سنترال مستشفى الولادة والاطفال بالرياض يعمل بعيدا عن رغبة المراجعين والمرضى، ومن يرغب الاطباء على صحة قريب له يردد داخل المستشفى!! ان ما يتقصه العاملين بالاستنترال المشايريه هو فن التعامل وادراك المسؤولية الملزمة على عواقبهم والا لا على كل من اتصل بذلك السنترال.. ومن اراد الشكك فعليه ان يجرب.. وهذا هو السؤال!!

تسأل لبرعات العنوان التالي، ص.ب ٥٩٦٦ الرياض ١١٤٢١ المملكة العربية السعودية للإستعلام هاتف ٤٤٠٤٤٠٤٤

بعد نجاحها في استراليا ستة آلاف شجرة بلاماء في المذهب



الشبل

واضاف ان البلدية تخطط حاليا للتوسع في زراعة الاشجار بهذه الطريقة بمنطقة الغليات شرق مدينة المذهب .

□□ المذهب من فهد عبدالكريم الشبلخ: غرست بلدية المذهب ستة آلاف شجرة في يوم واحد بمنتهى الغليات جنوب شرق المذهب وفق الطريقة الحديثة الزراعية بدون ري التي تعتمد على الرطوبة المتوفرة بالتربة وبإضافة المواد الخاصة للرطوبة والنشطة للجذور.

ذكر ذلك رئيس بلدية المذهب عبدالرحمن محمد الشبل . وقال ان مشروع زراعة الاشجار بدون ري يعتبر الاول من نوعه في المملكة وذلك بعد نجاح تجربة استراليا ذات الظروف المشابهة. وسوف يكون المنشأة متقسما للمواطنين والمقيمين في هذه المدينة.

معارض الرياض تجذب عددا قياسيا من الزوار

جذبت معارض الاتصالات والكمبيوتر التي اقيمت مؤخرا عددا قياسيا من الزوار وحضر اكثر من ١٨٠٠٠ شخص من رجال الاعمال والتجارة العرض المقام في مركز المعارض الجديد في الرياض طريق العليا.

وهذه المعارض الدولية مقامة تحت رعاية وزارة البريد والهاتف وقام بافتتاحها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض برفقة معالي وزير البريد والهاتف الدكتور علوي درويش كمال .

ويستمر في هذا المعرض ٢٢٤ شركة عارضة من ١٦ دولة من بينها ٧٦ شركة من داخل المملكة العربية السعودية .

وتعمل المعروضات لحدث الاجهزة

هارد ديز

مقابل ١٢ ريال فقط يمكنك الفوز برحلة مجانية لشخصين إلى عالم ديزني بأمريكا أو واحدة من ٥٠٠ جائزة أخرى.

تحتفل متلاكم هارد ديز العالمية بمرور ٢٥ عاما على تأسيسها . وهذه المناسبة تشكر لكم بكون الاحداث من وجهة عامة كبرى من تشكر روتش بيت والاطباء والبيوتيين وكل هذا مفتاح ١٢ ريال فقط . ويؤكد هذا الصبرون للشراء الجائزة الكبرى وهي فرصة لزيارة عائلته بديزني بامريكا والاقامة هناك مع شخص مرافق لمدة اشهر عات . لذا فاحفظ بالكوين قارباً

من مؤسسة سعيد العسجول للتجارة من سعيد محمد العمودي من امريكيات الرياض: شارع الثلاثين - شارع الستين - شارع الامير سلطان - شارع التخصصي - جدة : سوق جدة الدولي شارع التحلية - مركز للسعودية رقم ٢ الخضير - شارع الظهران الجميل - شارع جدة